

醉翁亭記 歐陽脩

課前發回	題目簡述	答題重點能力
作者	1.課本作者 2.歐陽脩對宋代的影響 3.歐陽脩的學說 4.歐陽脩自傳 5.閱讀短文	1.【資訊擷取】歐陽脩的仕途歷程、文學主張與成就。 2.【閱讀理解】閱讀蘇軾〈六一居士集敘〉(節錄)，說明歐陽脩對宋代社會的影響。 3.【閱讀理解】閱讀「古文運動」中有關歐陽脩的部分，說明其文學主張。 4.【閱讀理解】閱讀歐陽脩〈六一居士傳〉(節錄)，判斷他自稱六一居士的原因，以及對官場生活的想法。 5.【銜接國中、閱讀理解】閱讀〈賣油翁〉，說明文章主旨及認識歐陽脩平易近人的寫作風格。
題解	1.課本題解 2.貶謫文學 3.雜記體古文介紹	1.【資訊擷取】說明寫作背景、文章主旨，與用字特殊之處。 2.【閱讀理解、資料分析】閱讀資料，說明歐陽脩面對貶謫的心態、及貶謫對他文學創作的影響。 3.【國學判斷】閱讀雜記體古文的類別介紹，並判斷本文屬於哪一類。
課前預習	各段簡易認知	
課中運用		
主題結構統整	各段深入探討	
課後延伸討論		
延伸思考	1.〈中國傳統價值觀的理想人格〉 2.正向心理學：快樂是一種選擇	1.【閱讀理解】閱讀資料，說明中國傳統價值觀的理想人格，如何在歐陽脩及其父的身上體現。 2.【閱讀理解】閱讀資料，從現代心理學的角度去看歐陽脩被貶謫時的心境。
相關影片建議	1.琅琊山景 2.醉翁之意	1.皖東第一名勝·琅琊山風景區 2.百家講壇2010年 第257期 醉翁之意在哪裡

作者

- 一、請閱讀課本的作者介紹後回答：1.歐陽脩的仕途歷程如何？2.他的文學主張為何？3.他的詩、詞、文作品各有什麼特色？

二、請閱讀資料一，並回答問題：1.文中認為歐陽脩的學說、言論各有哪些優點？2.歐陽脩出現後，對於宋代的社會有什麼貢獻？

資料一

〈六一居士集敘〉(節錄) 蘇軾

自漢以來，道術不出於孔氏，而亂天下者多矣。晉以老莊亡，梁以佛亡，莫或正之，五百餘年而後得韓愈，學者以愈配孟子，蓋庶幾(差不多)焉。愈之後二百有餘年而後得歐陽子，其學推韓愈、孟子以達於孔氏，著禮樂仁義之實，以合於大道。其言簡而明，信而通，引物連類(引喻或引證某事物，而連帶及於其他同類事物)，折(折服、使人佩服)之於至理，以服人心，故天下翕然(和順的樣子)師尊之。自歐陽子之存，世之不說者，譁而攻之，能折困其身，而不能屈其言。士無賢不肖不謀而同曰：「歐陽子，今之韓愈也。」

宋興七十餘年，民不知兵(戰爭)，富而教之，至天聖、景祐極矣，而斯文終有愧於古。士亦因陋守舊，論卑氣弱。自歐陽子出，天下爭自濯磨(洗濯琢磨，喻加強修養)，以通經學古為高，以救時行道為賢，以犯顏納說(冒犯進諫)為忠。長育成就，至嘉祐末，號稱多士。歐陽子之功為多。嗚呼，此豈人力也哉？非天其孰能使之！

歐陽子沒(歿、死)十有餘年，士始為新學，以佛老之似，亂周孔之真，識者憂之。賴天子明聖，詔修取士法，風厲學者專治孔氏，黜異端，然後風俗一變。考論師友淵源所自，復知誦習歐陽子之書。予得其詩文七百六十六篇於其子棐，乃次而論之曰：「歐陽子論大道似韓愈，論事似陸贄，記事似司馬遷，詩賦似李白。此非余言也，天下之言也。」歐陽子諱脩，字永叔。既老，自謂六一居士云。

三、請閱讀資料二，並回答問題：1.歐陽脩對於「文」與「道」的看法如何？2.他認為文章具有怎樣的社會使命？

資料二

古文運動

宋初柳開諸人雖亦標榜韓愈，但存在重道輕文的片面性，只是取師半德又老調重彈。歐陽脩則著意「道盛者文不難而自至」與「中充實則發為文者輝光」的理論，闡論文道關係，又擴充道的內涵。「道盛者文不難而自至」乍看下仍是道重於文，但「自至」並非「必至」，他所要強調的是「先道後文」的次序與「文道並重」的觀點，故既貶斥執於辭藻、言不及義的文士，也不滿揚雄、王通之流僅勉力模擬聖人言語，不思創造的行徑，以為「道未足而強言」，不免「愈力愈勤愈不至」。

其理想的文道關係乃「君子之所學也，言以載事，而文以飾言，事信（真實）言文（有文采），乃能表見於後世」，這個「事信言文」的觀點正體現了范仲淹「文質相救」的理想。至於「中充實則發為文者輝光」乃強調道蘊乎中而文發於外，只不過「充實」的內容已突破韓愈以來的既定認識，雖根植於儒學，卻已從倫理綱常擴展至關心百事，即留心日常切近篤實的事物，不尚理學家「述三皇太古之道，捨近取遠，務高言而鮮事實」的浮論，這種強烈的現實傾向無疑是其思以文章救時弊的熱忱流露所致。

四、請閱讀資料三，並回答問題：1.歐陽脩自號「六一居士」的原因為何？2.本文是歐陽脩晚年的自傳，由文中可看出他對官場生活抱持什麼樣的想法？他希望退休後過著怎樣的生活？

資料三

〈六一居士傳〉（節錄） 歐陽脩

六一居士初謫滁山，自號醉翁。既老而衰且病。將退休於潁水之上，則又更號六一居士。

客有問曰：「六一，何謂也？」居士曰：「吾家藏書一萬卷，集錄三代以來金石遺文一千卷，有琴一張，有棋一局，而常置酒一壺。」客曰：「是為五一爾，奈何？」居士曰：「以吾一翁，老於此五物之間，是豈不為六一乎？」客笑曰：「子欲逃名者乎？而屢易其號。此莊生所諄（責怪）畏影而走乎日中者也；余將見子疾走大喘渴死，而名不得逃也。」居士曰：「吾固知名之不可逃，然亦知夫不必逃也；吾為此名，聊以志吾之樂爾。」客曰：「其樂如何？」居士曰：「吾之樂可勝道哉！方其得意於五物也，太山在前而不見，疾雷破柱而不驚；雖響九奏（古代禮樂之音）於洞庭之野，閱大戰於涿鹿之原，未足喻其樂且適也。然常患不得極吾樂於其間者，世事之為吾累者眾也。其大者有二焉，軒裳珪組（官位爵祿）勞吾形於外，憂患思慮勞吾心於內，使吾形不病而已悴，心未老而先衰，尚何暇於五物哉？雖然，吾自乞其身（請求退休）於朝者三年矣，一日天子惻然哀之，賜其骸骨，使得與此五物偕返於田廬，庶幾償其夙願焉。此吾之所以志也。」客復笑曰：「子知軒裳珪組之累其形，而不知五物之累其心乎？」居士曰：「不然。累於彼者已勞矣，又多憂；累於此者既佚矣，幸無患。吾其何擇哉？」於是與客俱起，握手大笑曰：「置之，區區不足較也。」

五、請閱讀資料四，並回答問題：1.本篇文章寓含了什麼道理？2.〈賣油翁〉一文體現了歐陽脩「說理流暢」的平易文風，由何處可以看出？

資料四

〈賣油翁〉 歐陽脩

陳康肅公堯咨善射，當世無雙，公亦以此自矜。嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立睨之，久而不去。見其發矢十中八九，但微頷之。

康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾。」康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入而錢不濕。因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」康肅笑而遣之。

題解

一、請閱讀課本題解後回答：1.歐陽脩〈醉翁亭記〉的寫作背景為何？2.以哪個字貫串全文？文中表現了歐陽脩怎樣的心情？3.請說明本文使用虛字的特別之處。

二、請閱讀資料五，並回答問題：1.歐陽脩面對貶謫的態度為何？2.兩次貶謫，對歐陽脩的文學創作產生什麼影響？

資料五

北宋貶謫詩人的心靈模式與類型分析計畫（節錄） 主持人：黃美鈴

歐陽脩兩度遭貶：一在夷陵，一在滁州。夷陵之貶，確使歐詩產生巨大變化。「廬陵事業起夷陵，眼界原從閱歷增。」（《隨園詩話》卷一錄莊有恭詩）自此歐詩明顯滲入理性思惟，他的貶謫心境是坦然、磊落的。夷陵之貶，事實上也是歐公自覺的選擇，他在〈與尹師魯書〉中云：「頗有人以罪出不測見吊者，此皆不知修心也。」他為正義鳴，了然於胸。並認為士人不應以貶謫為懷，「慎勿作戚戚之文」，他以高度的道德勇氣，蔑視權貴，因此謫居夷陵固然也曾有頹喪、感傷情懷，但終究在嚴峻的考驗中，選擇開朗、樂觀的心態，呈現他堅強、豁達的心性。自貶夷陵起，歐陽脩詩中顯著的變化是開始表現理性的思考，這尤其體現在他對貶謫的看法中。如「行見江山且吟詠，不因遷謫豈能來。」（〈黃溪夜泊〉）「曾是洛陽花下客，野芳雖晚不須嗟。」（〈戲答元珍〉）等等。

歐公二度遭貶，知滁州，他在滁州期間，寄情山水，曠放自適，歐陽脩在〈梅聖俞

詩集序》中謂「非詩之能窮人，殆窮而後工也」，他雖在政治上遭逢失意，但在文學上卻大放異彩。現實的磨難並未擊倒他，反而突顯其處逆境而堅毅不拔的性格。膾炙人口的〈醉翁亭記〉及〈豐樂亭記〉皆貶滁之作，卻都顯出他在仕途不順時猶能自得自足。又如〈題滁州醉翁亭〉詩，以「所以屢攜酒，遠步就潺湲。野鳥窺我醉，溪雲留我眠，山花徒能笑，不能與我言，唯有岩風來，吹我還醒然。」反映作者對酒自適，怡然大自然中，萬物皆帶性靈，給他無限慰藉。因之，他在給梅聖俞的信中說：「某久居此，日漸有趣。郡齋靜如僧舍，讀書倦，即飲射，酒味甲於淮南，而州僚亦雅。親老，一二年多病，今歲夏秋以來安樂，飲食充悅。省自洛陽別後，始有今日之樂。」可見他也頗能享受滁州悠閒自適之樂，他雖貶謫於此，然「樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閑」（〈豐樂亭記〉），無怪乎他要體悟到「某此愈久愈樂，不獨為學之外，有山水琴酒之適而已，小邦為政，期年粗有小成，固知古人不忽小官，有以也。」他由山水美景中獲得寬慰，並轉為對山水熱烈的稱頌、欣賞。貶知滁州後，詩人放情山水之樂，反映其閒適自在心境，平易舒暢的基本詩風由是確立。

三、請閱讀資料六：1.說明〈醉翁亭記〉屬於雜記體古文中的哪一類？2.原因為何？

資料六

雜記體古文

古人將以「記」名篇的文章稱為「雜記體」。從現存的「記」文來看，有的記人，有的記事，有的記物，有的記山水風景；有的尚敘述，有的尚議論，有的尚抒情，有的尚描寫，是非常複雜多樣的。根據所記寫的內容和特點，可以簡約地分為四類：臺閣名勝記、山水遊記、書畫雜物記和人事雜記。

（一）臺閣名勝記

古人在修築亭臺、樓觀，以及觀覽某處名勝古蹟時，常常撰寫記文，以記敘建造修葺的過程、歷史的沿革，以及傷今悼古的感慨等。這類記文一般刻於石上，與古代的碑文有所淵源。但碑文重點在歌功頌德，風格莊嚴矜重，而臺閣名勝記文，一般只是記其緣由，是文人發議論，抒懷抱，寫景物的文章，情味雋永，以其性質來說，實際上屬於文學小品。

（二）山水遊記

這類記文以描寫山川勝景、自然風物為題材，是作者親身遊歷的紀錄，抒寫對山川風物的切身感受。它與只憑耳聞或專憑虛構而寫的山水林苑辭賦、某些代作的臺閣名勝記有所區別。臺閣名勝記的記事性比較強，而一般山水遊記則以專心描繪山川自然景物為內容，主要寫旅途的見聞和對大自然風光之美的感受。

(三) 書畫雜物記

此為專記書畫和其他器物而題寫的小文，一般是記述該書畫的內容、物件的形狀，以及其藝術特點、得失的情況等。這類記文有的偏重於如實的記物、記有關得失情況；有的則因記書畫而懷人，因記物件而發議論、生感慨。

(四) 人事雜記

是專以記人敘事為內容的文章，它們多數以「記」名篇，而少數則標為「志」。「志」，與「記」同義，有不少傳世名篇。

課前預習

本課重要語詞、句子

有亭翼然臨於泉上者	醉翁之意不在酒	山肴野蔌，雜然而前陳者
宴酣之樂，非絲非竹	觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懼也	
蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也	樹林陰翳	醉能同其樂，醒能述以文者

第一段

一、作者如何描寫醉翁亭的位置？試著統整第一段內容並完成以下表格。

順序	文章句子	景點	特徵	描寫手法	動態／靜態	空間特徵			
						描寫範圍	鏡頭遠近		
1	環滁皆山也。	整個滁州	滁州外圍皆是山	視覺	靜態	大	遠		
2	其西南諸峰，林壑尤美。					↓	↓		
3	望之蔚然而深秀者，琅琊也。								
4	山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。							小	近

5	峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。						
---	----------------------	--	--	--	--	--	--

二、太守自號為「醉翁」的原因為何？試著用「因為—所以」的因果句統整。

因為	所以
<input type="checkbox"/> 年紀最大的太守常獨自在亭飲酒，且喝一點就醉了 <input type="checkbox"/> 年紀最大的太守常常與朋友在亭飲酒，且喝一點就醉了 <input type="checkbox"/> 年紀正值壯年的太守常傍晚在亭飲酒，直到喝醉才回去 <input type="checkbox"/> 年紀正值壯年的太守常喝醉後到醉翁亭與友人談天	

三、下列哪一句點出作者寄情山水之樂的主題？

- 山水之樂，得之心而寓之酒也。
- 醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。
- 峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。
- 太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高。

第二段

四、第二段主要描寫作者在滁州遊賞山水的樂趣，請就文章內容完成以下關於山間朝暮及四時的表格。

項目	文章句子		語譯	朝暮、季節的代表景觀	描寫手法
山間之朝暮	朝			<input type="checkbox"/> 霧 <input type="checkbox"/> 花 <input type="checkbox"/> 木 <input type="checkbox"/> 光 <input type="checkbox"/> 風、霜 <input type="checkbox"/> 溪、石	<input type="checkbox"/> 視 <input type="checkbox"/> 聽 <input type="checkbox"/> 觸 <input type="checkbox"/> 嗅
	暮			<input type="checkbox"/> 霧 <input type="checkbox"/> 花 <input type="checkbox"/> 木 <input type="checkbox"/> 光 <input type="checkbox"/> 風、霜 <input type="checkbox"/> 溪、石	<input type="checkbox"/> 視 <input type="checkbox"/> 聽 <input type="checkbox"/> 觸 <input type="checkbox"/> 嗅
山間之	春			<input type="checkbox"/> 霧 <input type="checkbox"/> 花 <input type="checkbox"/> 木 <input type="checkbox"/> 光 <input type="checkbox"/> 風、霜 <input type="checkbox"/> 溪、石	<input type="checkbox"/> 視 <input type="checkbox"/> 聽 <input type="checkbox"/> 觸 <input type="checkbox"/> 嗅

四時	夏			<input type="checkbox"/> 霧 <input type="checkbox"/> 花 <input type="checkbox"/> 木 <input type="checkbox"/> 光 <input type="checkbox"/> 風、霜 <input type="checkbox"/> 溪、石	<input type="checkbox"/> 視 <input type="checkbox"/> 聽 <input type="checkbox"/> 觸 <input type="checkbox"/> 嗅
	秋			<input type="checkbox"/> 霧 <input type="checkbox"/> 花 <input type="checkbox"/> 木 <input type="checkbox"/> 光 <input type="checkbox"/> 風、霜 <input type="checkbox"/> 溪、石	<input type="checkbox"/> 視 <input type="checkbox"/> 聽 <input type="checkbox"/> 觸 <input type="checkbox"/> 嗅
	冬			<input type="checkbox"/> 霧 <input type="checkbox"/> 花 <input type="checkbox"/> 木 <input type="checkbox"/> 光 <input type="checkbox"/> 風、霜 <input type="checkbox"/> 溪、石	<input type="checkbox"/> 視 <input type="checkbox"/> 聽 <input type="checkbox"/> 觸 <input type="checkbox"/> 嗅

第三段

五、「互文」為省略兩個或兩個以上結構相似詞語，以達到精簡文句的效果。用相互補充解釋的方式，表達完整的文意（互文足義）。以下句子使用了互文修辭，請補足省略部分，並嘗試翻譯。

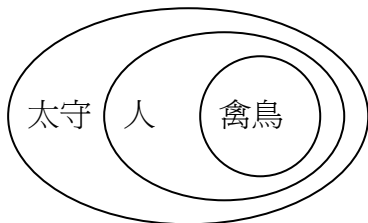
原文	負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應。
完整語句	() 歌於塗，() 休於樹， () 呼，() 應。
翻譯	

六、第三段描寫滁州人民遊賞山林以及太守宴遊之樂，活動的內容及景象主要以四個主題呈現，請分別從主題判斷文章內容。

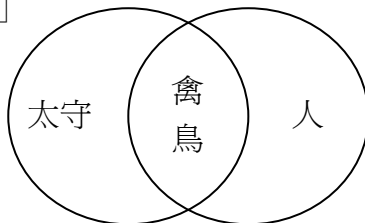
主題		文章內容
宴遊之樂	滁人遊	
	太守宴	
	眾賓權	
	太守醉	

第四段

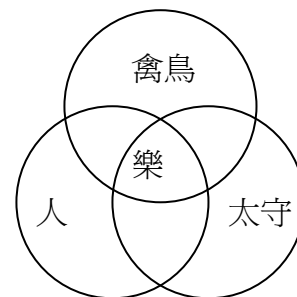
七、第四段提到禽鳥之樂、人之樂及太守之樂，請理解文中所提三種「樂」的關係，選出正確的示意圖。



三者呈現層遞關係，太守的樂層次最高。



人之樂及太守之樂的共同點是都理解禽鳥之樂。



三者之樂彼此間各有相關聯之處。

主題結構統整

項目	內容				
主題					
統整文章脈絡	〈醉翁亭記〉				
	段落	第一段	第二段	第三段	第四段
	各段要旨				

一、第一段由空間入手寫景，結構設計上層次井然，試著說說看其寫作手法。

二、第二段由時間入手寫景，你認為哪幾句寫得最好？為什麼？

三、第四段分述「禽鳥之樂」、「人之樂」及「太守之樂」，試論三種「樂」境界上的差異。

全文

四、本文以「樂」為核心，請列舉文中提及的樂事，並簡要說明其內涵。

五、從第一段中的「飲少輒醉」、「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也」、第三段的「蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也」、第四段的「醉能同其樂」以及文章內容，這四個「醉」的層次有什麼差異？請提出理由支持你的看法。

六、承上題，從太守與人民的相處來看，可以看出歐陽脩在滁州實現哪些為政理想？

七、文中不只說明太守「醉能同其樂」更提及「醒能述以文者，太守也。」你認為作者為何要寫「述以文之樂」？試著從「政治上」及「文學上」思考歐陽脩的生命境界。

八、余秋雨曾說：「中國文化中極其奪目的一個部分可稱之為『貶官文化』。隨之而來，許多文化遺跡也就是貶官行跡。」本文為歐陽脩被貶至滁州的作品，醉翁亭也因此成了貶官行跡。就本文內容，可以推論歐陽脩是以何種態度面對貶謫？請舉文章證據支持你的看法。

九、今天的政治人物如果也像歐陽脩和治下人民一起爬爬山、喝喝酒……是否就可以贏得民心，「與民同樂」呢？請說明理由。

十、本文使用很多「也」、「者」、「而」字，這些字的使用使文章產生了什麼樣的寫作效果？

十一、本文在景與人的描寫上使用了許多「動靜對比」的寫作手法，試著找一找文中有哪些「景與景」、「人與人」以及「景與人」的動靜對比？統整內容完成以下表格。

項目	靜	動
景—景		
人—人		
景—人		

延伸思考

- 一、請閱讀資料七，並回答問題：1.孔子以何自我修養，建立了中國傳統君子人格的基本圖像？2.《宋史·歐陽脩傳》中如何體現「中國傳統價值觀的理想人格」？

資料七

•〈中國傳統價值觀中的理想人格理論〉（節錄）

以中國儒家哲學為中心的基本傳統價值觀中，其所傳播的價值信念即為一個君子人格在於現實世界中的修身齊家治國平天下的承擔精神，這個價值精神背後是一個強悍的道德意識，這個道德意識是一個對於人類群體的休戚共命的普遍關愛，即是一個仁愛的情懷，在長遠的中國歷史社會發展下的結果，它形成了中國社會一個堅定明確的社會集體意識，亦即對於任何一位成長中的生命都對其賦予一個這樣的期望。

……

孔子在中華傳統價值觀的塑立過程中建構的是積極入世、承擔責任的「君子理想型態」，君子人格必須以在社會機制中擔任職務處理公共事務為目標，同時必須有充分的德性自覺，修養自己並教化百姓，這樣的人生風貌也顯現在孔子自己的一生寫照中，雖然他為官的時間不長，但是他仍不斷爭取實現抱負的機會，並且對於已經為官的弟子又不斷地告誡施政的道理，可謂從未放棄對公眾事務的關心。對於自我的修養，孔子即以仁與禮為綱目的兩端，仁是內心豐沛不斷的普遍的人性關懷，禮是仁落實在生活事務的規範原則，仁必落實為禮，唯有在禮的遵守中那個質樸的仁心才能在人際關係之間獲得恰當的份際，當然在現實事務上因著各種情況的差異與變化，即應有順應情勢的處理。總之，孔子的仁德與禮治的兩端建立了中國傳統君子人格的基本圖像，形成最正面最明確的理想人格型態。

•《宋史·歐陽脩傳》（節錄）

脩始在滁州，號醉翁，晚更號六一居士。天資剛勁，見義勇為，雖機穽（同「阱」）在前，觸發之不顧。放逐流離，至于再三，志氣自若也。方貶夷陵時，無以自遣，因取舊案反覆觀之，見其枉直乖錯不可勝數，於是仰天歎曰：「以荒遠小邑，且如此，天下固可知。」自爾，遇事不敢忽也。學者求見，所與言，未嘗及文章，惟談吏事，謂文章止於潤身（使自身受益），政事可以及物（百姓）。凡歷數郡，不見治跡，不求聲譽，寬簡而不擾，故所至民便之。或問：「為政寬簡，而事不弛廢，何也？」曰：「以縱為寬，以略為簡，則政事弛廢，而民受其弊。吾所謂寬者，不為苛急；簡者，不為繁碎耳。」脩幼失父，母嘗謂曰：「汝父為吏，常夜燭治官書，屢廢而歎。吾問之，則曰：『死獄也，我求其生，不得爾。』」吾曰：『生可求乎？』曰：『求其生而不得，則死者與我皆無恨（遺憾）。夫常求其生（尋找生路），猶失之死（仍難免有錯殺的），而世（一般官吏）常求其死也。』其平居教他子弟，常用此語，吾耳熟焉。」脩聞而服之終身。

- 二、請閱讀資料八，並回答問題：1.歐陽脩官場失意，被貶謫到滁州，但他卻在〈醉翁亭記〉中敘及多種「樂」事，並帶出「與民同樂」的情懷。其處於困境仍感到快樂的態度，可以如何套用現代心理學去解釋？2.如果歐陽脩對於貶謫的看法「沒有做出選擇」，他的心境可能處於怎樣的狀態？

資料八

正向心理學：快樂是一種選擇

心理學研究指出，幸福快樂有40%取決於我們的選擇。不論在何種境遇下，我們都可以透過選擇思考的方式、看事情的觀點、做的事情，來讓自己變得快樂。但前提是，要讓自己認知到「可以有所選擇」這件事，當意識到自己能夠選擇，接著只要下決定選擇何種作法，對自己更有益處，並且更快樂即可。

正向心理學家塔爾·班夏哈在其著作《幸福的魔法》序中舉例，假如未獲得公司的晉升或是創業失敗，可以選擇將其視為人生的挫敗而一蹶不振，或是選擇將此失敗的經驗作為一種警惕，從挫折中記取教訓，展望未來。一旦認知到自己有所選擇，不僅能提升未來成功的可能性，自己當下也會有比較好的感受。

無論事件的大小，每個選擇都會深刻的影響自身。重大的決定固然會影響人生的方向，但我們每天清醒時所面臨的種種選擇，加總起來對我們的影響程度，也是相當巨大的。即使只是選擇坐姿挺直或駝背、要不要微笑打招呼、是否感謝擁有的一切，或是到底要不要做出選擇，這些看似零星的小事，都會構成我們的人生態度，而正向的人生態度會帶來一連串的正向體驗，在家庭、學校、職場或人際關係中，使自己的感覺越來越好，也會越來越快樂！

相關影片建議



1.琅琊山景

https://www.youtube.com/watch?v=Jk2cqJFWIKo&index=2&list=PLgmfhgpn4K906rfcAZI9_eW_GL6erhndt

皖東第一名勝·琅琊山風景區（影片長度 1:46）

說明：介紹醉翁亭的所在地：琅琊山風景區。



2.醉翁之意

https://www.youtube.com/watch?v=JNXVjA6m_9I&index=3&list=PLgmfhgpn4K906rfcAZI9_eW_GL6erhndt

百家講壇 2010 年 第 257 期 醉翁之意在哪裡（影片長度 39:13）

說明：強調歐陽脩在「唐宋八大家」中的地位突出，並有〈醉翁亭記〉的講解、歐陽脩遭貶的來龍去脈。