

## 郁永河〈北投硫穴記〉學習單(一)

### 課前預習

#### 第一段

1. 郁永河如何得知硫土產地？

- 自己探索 接到上級指示 問當地漢人 問當地番人

2. 郁永河與誰一同前往？其交通工具為何？

- 由當地漢人帶路，步行前往 當地番人拉車與其前往  
與顧敷公步行前往 與顧敷公乘坐兩番兒所划的獨木舟前往

#### 第二段～第六段

3. 以下描寫作者發現硫穴所經的路程，請跟著郁永河的脚步，一同感受發現硫穴路程的艱難。

(1) 第一站：茅棘 深林 沸泉 小巔 硫穴

項目	用自己的話描述	文中證據	
特徵	植被景觀	強勁的茅草高一丈多	勁茅高丈餘
	路況	草下的小路，相當曲折	草下一徑，逶迤僅容蛇伏
	天氣	大太陽照著茅棘	炎日薄茅上
感受		覺得悶熱	暑氣蒸鬱，覺悶甚
		擔心走失的心情	慮或相失，各聽呼應聲為近遠

(2) 第二站：茅棘 深林 沸泉 小巔 硫穴

項目	用自己的話描述	文中證據	
特徵	所見之景	林木茂密，大小繁雜不可辨名；老藤纏繞，像虬龍環繞般。巴掌大的落葉隨風而落。又有大樹從土冒出來，兩片葉子才剛發芽，就粗達十圍，嚮導說這是楠樹。	林木翳翳，大小不可辨名；老藤纏結其上，若虬龍環繞；風過葉落，有大如掌者。又有巨木裂土而出，兩葉始槩，已大十圍，導人謂楠也。
	所聽之聲	樹上有各種各樣的鳥叫聲，但眼睛卻看不到他們的樣子。	樹上禽聲萬態，耳所創聞，目不得視其狀。
感受		涼風吹拂肌膚上，幾乎讓人忘了炎暑	涼風襲肌，幾忘炎暑。

(3) 第三站：茅棘 深林 沸泉 小巔 硫穴

項目	用自己的話描述	文中證據	
特徵	所見之景	溪寬四、五丈，與石皆作藍靛色。	溪廣四、五丈／與石皆作藍靛色
	所聽之聲	水聲潺潺流過	水潺潺巉石間
感受		用一隻指頭試探，水相當熱。	余以一指試之，猶熱甚，扶杖躡巉石渡。

(4) 第四站：茅棘 深林 沸泉 小巔 硫穴

項目	用自己的話描述	文中證據	
特徵	植被景觀	樹林突然斷裂，才看到前方的山。／所看到的草顏色枯黃，毫無生機。	林木忽斷，始見前山。／視草色萎黃無生意
	遠看硫穴	前方的半山腰間，冒出一絲絲白氣，好像山間雲氣忽然湧出。	望前山半麓，白氣縷縷，如山雲乍吐，搖曳青嶂間。
感受		又爬上一座小山頭，突然覺得腳底熱了起來。	又陟一小巔，覺履底漸熱
		風吹過來，硫磺的氣味很難聞。	風至，硫氣甚惡。

(5) 第五站：茅棘 深林 沸泉 小巔 硫穴

項目	用自己的話描述	文中證據		
特徵	硫穴四周	草木都不生長，地上熱得像火燒，左有兩邊山多有大石頭，受到硫氣的薰蒸，侵蝕剝落成粉末狀。	草木不生，地熱如炙。左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉。	
	硫穴	從旁觀察	有五十多道白氣都從地底升騰噴射出；滾燙的水花噴湧四射，離地面一尺左右。	白氣五十餘道，皆從地底騰激而出沸珠噴濺，出地尺許。
		所聽	聽聞地底傳來如雷聲震動，且又夾雜著驚濤和沸騰的熱鍋聲。	聞怒雷震盪地底，而驚濤與沸鼎聲聞之
感受		地面似乎會震動，讓人心裡相當害怕。	地復岌岌欲動，令人心悸。	

◎關於硫穴

(A)作者用什麼來形容硫穴？

參考答案：作者用一個大沸鑊（滾燙的鍋子）來形容硫穴。

(B)作者站在那裡俯瞰硫穴？為什麼他覺得站在那裡是安全的？

站在哪裡	覺得是安全的原因	文中證據
巨石	認為巨石沒有陷落的道理。	思巨石無陷理，乃即石上俯瞰之。

(C)作者看完硫穴後有什麼反應及感受？

作者的感受	文中證據
硫穴向人撲來，薰得眼睛睜不開，腦袋脹得像要裂開似的，急忙退出百步之外才停下來。	穴中毒焰撲人，目不能視，觸腦欲裂，急退百步乃止。

(D)硫穴旁的那一條溪有什麼特點？

- 正逢枯水期，相當乾涸                       涓涓細流，水量不多  
 溫度相當低，與硫穴的熱氣產生對比       流水傾洩而出，水聲巨大

第七段

4. 作者離開硫穴返回住處後有什麼感受？（可複選）

- 衣服布滿硫氣的味道                       耳邊常響起轟隆轟隆的崩石聲  
 想到那時聽到的水流巨響是硫穴沸騰聲       作者覺得是一趟清閒的旅程

主題結構統整

項目	內容							
主題	作者描述受命來臺採硫，僱工到北投煉硫磺時，親訪硫穴所見到的特殊景觀。							
統整 文章脈絡	北投硫穴記							
	段落	一	二	三	四	五	六	七
	各段 要旨	描寫作者出發探索硫穴。	描寫穿過茅草叢的艱難景況，強調無路可通及天氣悶熱。	描寫穿過茂密樹林的情景，心境轉為悠閒。	描寫渡過大溪的情況，為全文過渡，藉大溪引出硫穴。	描寫接近硫穴時的荒涼景觀。	描寫到硫穴時令人心悸的特殊景觀	描寫離開硫穴，返回住處後的感受。

## 第六課 郁永河〈北投硫穴記〉 學習單(二)

### 課中、後討論

1. 郁永河使用各種摹寫手法來描寫一路發現硫穴的過程，請以文章內容為例，說明其使用了哪些感覺的摹寫。

參考答案：作者在文章中使用了視覺、聽覺、嗅覺及觸覺來描寫一路發現硫穴的過程，視覺部分，沿路所見之景，如茅棘、小溪，蓊鬱的林木，甚至是遠觀白氣縷縷的硫穴都是使用了視覺的摹寫。

聽覺部分，作者入深林中，聽聞小鳥鳴叫，到了大溪，聽到「水聲潺潺」，靠近硫穴，聽到「怒雷震盪地底」、硫穴旁一溪「聲如倒峽」之聲都是使用了聽覺的摹寫。

嗅覺部分，本文特別以此描寫硫穴的味道，例如「風至，硫穴甚惡」、「衣染硫氣，累日不散」等皆是。

觸覺部分，起初「暑氣蒸鬱，覺悶甚」，在深林中，他又感受到「涼風襲肌」作者在硫穴旁的時候，他以「一指試之，猶熱甚」或是「地熱如炙」，都是使用了觸覺的摹寫。

2. 從郁永河探訪硫穴的過程中，可以從他的行為舉止及想法推論他的人格特質，你認為他有什麼樣的人格特質？請以文中證據說明。

參考答案：從文中可以看出郁永河不怕辛勞，勇於任事，且充滿好奇心及嘗試精神的人格特質。當時他受命探勘硫穴，他不畏艱難，披荆斬棘前往，由此可看出他不怕勞苦的特質，靠近硫穴時，他不只以指試之，更朝著毒焰撲人的硫穴俯瞰，由此可看出他對於許多事物具有好奇心。

3. 本篇文章各段落多以「轉東行半里」、「約行二、三里」、「復越峻坂五、六」、「更進二、三里」等開頭，你認為這樣描述產生什麼樣的寫作效果？

參考答案：本文各個段落以「轉東行半里」、「約行二、三里」、「復越峻坂五、六」、「更進二、三里」等開頭來順序串接他所走過的各個地點及方位，可以帶給讀者身歷其境的感受，彷彿隨著作者經歷了一趟探勘硫穴之旅一樣，不只披荆斬棘，更要深入不毛之地。

4. 本篇文章的主旨是硫穴，作者用什麼技巧點出硫穴？

參考答案：本篇文章的主旨是硫穴，但他花了許多篇幅描寫尋找硫穴的過程，如先描寫經過茅棘、大溪、深林、小巔等地，末段才道出硫穴，藉由路程的轉變鋪陳出硫穴這個重點。此外，在摹寫的技巧上，一開始描寫路途上的經驗，多以視

覺為主，偶爾雜揉聽覺的摹寫，但到了靠近硫穴，或描寫硫穴本身時，作者不只以視覺及聽覺來形容，更加入了嗅覺及觸覺等，因此他也透過摹寫手法的不同帶出硫穴特色。

5. 承上題，你認為這樣寫有什麼優點及缺點？可以帶給你寫作上的什麼啟示？

參考答案：這樣的寫作手法各有優缺點，優點在於可以帶個讀者身歷其境的感受，跟著作者的筆，我們似乎也走過了這一段路；但缺點在於不夠聚焦於重點，在寫作上若無加以安排，可能會失焦。【寫作啟示：教師可引導學生藉此了解寫景、記遊的重要概念，增強與現代語文的連結】。