

# 范仲淹〈岳陽樓記〉學習單(一)

## 課前預習

### 本課重要語詞、句子

政通人和，百廢具興	銜遠山，吞長江	浩浩湯湯，橫無際涯
遷客騷人，多會於此	霪雨霏霏，連月不開	商旅不行，檣傾楫摧
去國懷鄉，憂讒畏譏	岸芷汀蘭，郁郁青青	浮光躍金，靜影沉璧
心曠神怡，寵辱偕忘	不以物喜，不以己悲	微斯人，吾誰與歸
先天下之憂而憂，後天下之樂而樂		

## 第一段

1. 第一段交代人、時、地、事相關背景，請理解內容，完成以下表格。

時間	人物	事件	地點
慶曆四年	滕子京	謫守巴陵郡	巴陵郡
慶曆五年	滕子京	重修岳陽樓	
慶曆六年	范仲淹	外放鄧州，作〈岳陽樓記〉	鄧州

2. 承上題，此重修岳陽樓的人是在什麼樣的情況下重修岳陽樓？

內容	課文文句
<input type="checkbox"/> 正逢亂世，朝代更易之際 <input checked="" type="checkbox"/> 政事通達，民生和樂 <input type="checkbox"/> 滕子京被貶謫後，為求政績而建	政通人和，百廢具興

3. 岳陽樓重修後有什麼轉變？

內容(可複選)	課文文句
<input type="checkbox"/> 縮小規模 <input checked="" type="checkbox"/> 擴大規模 <input checked="" type="checkbox"/> 刻上文人的詩賦 <input type="checkbox"/> 去除唐賢刻上的詩賦 <input type="checkbox"/> 刻上〈岳陽樓記〉一文	乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上。

4. 本段中哪一個字為全文文眼？  興  謫  記  通  和

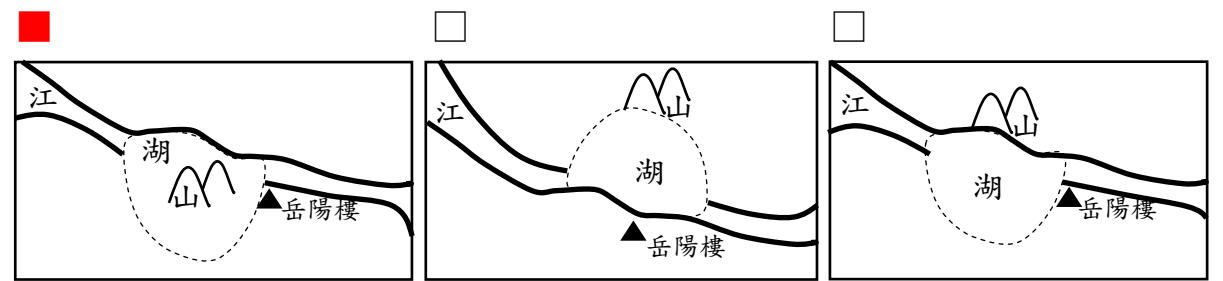
## 第二段

5. 理解第二段所描寫的岳陽樓之大觀，回答以下問題。

(1) 作者主要從洞庭湖之景及此處的朝夕變化描寫，理解內容，完成以下表格。

項目	內容	課文句子
洞庭湖之景	<input checked="" type="checkbox"/> 水勢浩大 <input type="checkbox"/> 風平浪靜 <input checked="" type="checkbox"/> 水流速快 <input type="checkbox"/> 水流清淺 <input type="checkbox"/> 湖內淤積嚴重 <input checked="" type="checkbox"/> 湖面廣大	銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯
朝夕變化	<input type="checkbox"/> 從早到晚，湖景一致 <input type="checkbox"/> 只有早上及晚上有特別之景 <input checked="" type="checkbox"/> 從早到晚，景色變化無窮	朝暉夕陰，氣象萬千

(2) 請從第二段「銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯。」與劉禹錫〈忘洞庭〉一詩：「湖光秋月兩相和，潭面無風鏡未磨。遙望洞庭山水翠，白銀盤裡一青螺。」推論下列哪一幅為洞庭湖景色。



6. 以下關於岳陽樓地理位置的描述，何者正確？

- 在黃河流域，巫峽至瀟水、湘水附近  在長江流域，至巫峽、瀟湘的交通樞紐  
 在黃河流域，洞庭湖內沙洲小丘上  在長江流域，洞庭湖內沙洲小丘上

7. 本段中哪些句子具有承上啟下的作用？

參考答案：然則北通巫峽，南極瀟、湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？

## 第三段

8. 第三段主要描寫岳陽樓的雨景，並以此抒情，請理解內容，完成以下表格。

	項目	內容	課文文句
寫景	天氣	<input type="checkbox"/> 偶有大雨 <input checked="" type="checkbox"/> 細雨不停 <input type="checkbox"/> 常有大雨 <input type="checkbox"/> 偶有小雨	霪雨霏霏，連月不開
		<input type="checkbox"/> 暖風習習 <input checked="" type="checkbox"/> 冷風強勁 <input type="checkbox"/> 經常無風 <input type="checkbox"/> 清爽涼風	陰風怒號
	天色	<input type="checkbox"/> 白天天色清亮，傍晚時分天色昏暗。 <input checked="" type="checkbox"/> 白天天色灰濛，傍晚時分天色昏暗。 <input type="checkbox"/> 白天天色昏暗，傍晚時分晚霞美麗。	日星隱耀、薄暮冥冥

湖面	<input type="checkbox"/> 風平浪靜 <input checked="" type="checkbox"/> 浪濤洶湧 <input type="checkbox"/> 時而風平浪靜，時而波濤洶湧	濁浪排空
陸地 (山)	<input checked="" type="checkbox"/> 山景隱沒至灰暗的天色中 <input type="checkbox"/> 山景在灰暗的天色中仍然清晰可見 <input type="checkbox"/> 山景在灰暗的山色中若隱若現	山岳潛形
人	<input type="checkbox"/> 許多商人旅客風雨無阻，仍舊前行 <input checked="" type="checkbox"/> 商人旅客因風雨而無法通行 <input type="checkbox"/> 僅有商人會風雨無阻，旅客不會	商旅不行，檣傾楫摧
動物 (可複選)	<input type="checkbox"/> 可見沙鷗於空中飛翔 <input type="checkbox"/> 可見錦鱗游於湖中 <input checked="" type="checkbox"/> 可聽見老虎狂嘯聲 <input checked="" type="checkbox"/> 可聽見猿的啼叫聲	虎嘯猿啼
抒情 可複選	<input checked="" type="checkbox"/> 離開京城，懷念故鄉之情 <input checked="" type="checkbox"/> 憂心被毀謗譏諷之情 <input type="checkbox"/> 面對自己處境淒涼的悲傷之情 <input type="checkbox"/> 擔心身體衰老多病的難過之情	登斯樓也，則有去國懷鄉， 憂讒畏譏，滿目蕭然，感極 而悲者矣。

#### 第四段

9. 第四段主要描寫岳陽樓的晴景，並以此抒情，請理解內容，完成以下表格。

項目		內容		課文文句	
寫景	日景	遠景	天氣	<input checked="" type="checkbox"/> 風和日麗 <input type="checkbox"/> 艷陽高照 <input type="checkbox"/> 冬陽和暖 <input type="checkbox"/> 悶熱難耐	春和景明
			湖面	<input type="checkbox"/> 波濤洶湧 <input checked="" type="checkbox"/> 湖面平緩 <input type="checkbox"/> 水面常有擾動	波瀾不驚
			湖光一天光	<input checked="" type="checkbox"/> 天光水色相互輝映 <input type="checkbox"/> 天光水色產生強烈的對比 <input type="checkbox"/> 天光與水色被山脈給阻擋	上下天光， 一碧萬頃
	近景	動物 (動景)	湖中沙洲	<input type="checkbox"/> 虎嘯 <input type="checkbox"/> 猿啼 <input checked="" type="checkbox"/> 沙鷗飛翔 <input type="checkbox"/> 錦鱗水底游	沙鷗翔集
			湖裡	<input type="checkbox"/> 虎嘯 <input type="checkbox"/> 猿啼 <input type="checkbox"/> 沙鷗飛翔 <input checked="" type="checkbox"/> 錦鱗水底游	錦鱗游泳
		植物 (湖邊) (靜景)	<input checked="" type="checkbox"/> 白芷 <input checked="" type="checkbox"/> 蘭草 <input type="checkbox"/> 桃花 <input type="checkbox"/> 梅花 <input type="checkbox"/> 茂盛 <input checked="" type="checkbox"/> 香氣濃 <input type="checkbox"/> 稀疏 <input type="checkbox"/> 無味	岸芷汀蘭 郁郁青青	
月	仰觀	天空	<input type="checkbox"/> 天空多雲，月色朦朧 <input checked="" type="checkbox"/> 天空清朗，月色皎潔	皓月千里	

景	俯瞰	湖中	動態	<input type="checkbox"/> 天空澄淨，新月高掛 <input checked="" type="checkbox"/> 浮動的月光 <input type="checkbox"/> 水草隨水流漂移 <input type="checkbox"/> 金色的錦鱗於水中游動	浮光躍金
			靜態	<input checked="" type="checkbox"/> 寂靜的月影 <input type="checkbox"/> 水中的璧玉 <input type="checkbox"/> 湖中如璧玉般的水中植物	靜影沉璧
		人物	<input type="checkbox"/> 商旅往來密切 <input checked="" type="checkbox"/> 漁人相互唱和	漁歌互答	
	抒情	<input type="checkbox"/> 豁然開朗，怡然自樂之情。 <input checked="" type="checkbox"/> 忘懷得失之情 <input type="checkbox"/> 雖縱情美景，但內心仍懷憂懼之情。			登斯樓也， 則有心曠神怡， 寵辱偕忘，把酒臨 風，其喜洋洋者矣。

#### 第五段

10. 第五段提到「予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？」此處的「或異二者之為」指的是哪兩種人的情況？

參考答案：此二者是遷客騷人，只在乎個人得失雨悲晴喜不同的表現。

11. 「互文」為省略兩個或兩個以上結構相似詞語，以達到精簡文句的效果。用相互補充解釋的方式，表達完整的文意（互文足義）。

(1) 以下文句使用互文修辭，請補足省略部分，並嘗試翻譯。

原文	不以物喜，不以己悲。
完整語句	不以物( 悲 )喜，不以己悲( 喜 )。
翻譯	不因爲外在環境，自身遭遇而悲喜。

(2) 你曾經學過哪些文句也使用互文修辭？請舉一句說明。

參考答案：學生只要能舉例說明即可。如〈木蘭辭〉：「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。」或是〈醉翁亭記〉：「負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應」。

12. 請翻譯「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」一句。

參考答案：在天下還沒有憂慮以前，就先憂慮；在天下人都得到快樂以後，才享受快樂。

13. 請勾選第五段中作者所探求古仁人之心的特點。

去國懷鄉，憂讒畏譏 心曠神怡，寵辱偕忘 不以物喜，不以己悲  
進亦憂，退亦憂 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂

主題結構統整

項目	內容						
主題	作者藉由一般人覽物時的悲喜之情，抒發「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的襟懷，並隱然以此期勉謫官的滕宗諒。						
統整 文章脈絡	岳陽樓記						
	段落	第一段	第二段	第三段	第四段	第五段	第六段
	各段 要旨	說明作 記的緣 由。	描寫洞 庭風 光，並以 覽物之 情開啓 下文。	面對雨 景的悲 情。	面對晴 景的喜 樂。	作者提 出「先憂 後樂」的 情懷，筆 調轉為 議論、抒 情。	註明作 記的時 間。

## 第八課 范仲淹〈岳陽樓記〉學習單(二)

### 課中、後討論

#### 第一段

1. 第一段中「政通人和，百廢具興」除了是滕子京重修岳陽樓的原因外，此段話在本文中還有什麼作用？

參考答案：「政通人和，百廢俱興」除了是滕子京重修岳陽樓的原因外，此段話在文中也肯定滕子京的政績及為政能力，可以重新興辦廢弛的政事。

#### 第二段

2. 第二段中「然則北通巫峽，南極瀟湘」除了點出岳陽樓的地理位置之外，他在文中還有什麼作用？

參考答案：巫峽及瀟水、湘水皆為當時較蠻荒之地，也是當時文人常被貶官之處，被貶官的遷客騷人要到這些蠻荒之地之前，岳州就是一個重要的交通要道，因此「北通巫峽，南極瀟湘」除了點出岳陽樓的地理位置之外，也說出了這個地方對遷客騷人而言的重要意義。

#### 第三段、第四段

3. 第二段中「遷客騷人多會於此，覽物之情，得無異乎？」一句具承上啟下作用，開啟了第三段及第四段關於晴喜雨悲的書寫。你認為在什麼情況下，遷客騷人會因雨而悲、因晴而喜？為什麼？

參考答案：遷客騷人較在乎個人遭遇及得失，因此當他們被貶官的時候，即會產生悲傷之情，當他們被朝廷召回時，喜悅之情就會油然而生。以柳宗元為例，當他面對貶官時，即寫下「今朝不用臨河別，垂淚千行便濯纓」等充滿悲怨詩句；但當他被召回京時，則寫下「南來不做楚臣悲，重入修門自有期，為報春風汨羅道，莫將波浪枉明時。」等詩句，由此可看出遷客騷人的晴喜雨悲之感。

4. 本文第三段及第四段在「形式」上有什麼共同的特點？作者這樣的安排產生什麼樣的效果？

參考答案：本文第三及第四段在形式上以四言為主，具有強烈的駢偶色彩，這兩段主要寫景，作者這樣安排使文字呈現更具形式之美。

#### 第五段

5. 〈岳陽樓記〉中「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」與《孟子》：「樂以天下，憂以天下。」的政治觀有什麼相同及相異之處？你認為哪一個境界較高？

參考答案：《孟子》所說的「樂以天下，憂以天下」呈現出喜憂皆因為天下人民的處境狀況而產生，但范仲淹所提的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」則是指在天下人民都憂慮之前，就先憂慮，在天下人民都快樂富足之後，才喜樂，由此可以看出後者較具遠見，更以民為先，境界較高。

#### 全課

6. 讀完全文後，遷客騷人和古仁人「所憂之事」有何差異？他們分別為什麼而憂？試著從「自我」與「國家人民」的角度比較「遷客騷人」與「古仁人」的心境、胸懷。

參考答案：遷客騷人只在乎個人得失，其所憂之事是自己的遭遇及處境，但古仁人則超越個人得失，即便面對官場不得意的困境，仍然不以物喜，不以己悲，以國家人民為重，胸懷豁達，不計一己之得失。

7. 請參照題解作者欄，為什麼滕子京要請范仲淹寫記？你認為范仲淹撰寫〈岳陽樓記〉一文除了為樓作記之外，還有什麼更深層的用意嗎？

參考答案：范仲淹寫景之勝受到肯定，滕宗諒在〈求記書〉中提到：「恭惟執事文章器業，凜凜然為天下之時望，又雅意在山水之好。」

此外，范仲淹與滕宗諒皆因仕途不順而遭謫放，處境相似，故其以此期勉滕宗諒，希望他仍保有以天下為己任之心，不要像一般遷客騷人一樣，只在乎個人得失，因自身遭遇而悲喜。