

國學常識雜記

壹、書籍篇

左傳：

1. 春秋三傳之一，亦名左氏春秋，相傳為春秋時魯國太史左丘明所撰。
2. 史記十二諸侯年表序：「魯君子左丘明，因孔子史記，具論其語，成左氏春秋。」
3. 蓋孔子據魯史記而作春秋，多所褒諱貶損，左丘明論輯本事而為之傳，明夫子不以空言立說也。
4. 其書編年紀事，皆以魯史為中心，旁及春秋時代，周、晉、齊、秦、楚、鄭、衛等國事。起自魯隱公元年，迄於哀公二十七年，凡歷十二公，二百五十五年。
5. 左傳敘事詳明，能令百世而下，具見其本末，有功於春秋者良多。而腴辭美句，跌宕不群，運筆傳神，縱橫自得，雖漢之馬、班，唐之韓、柳，皆受其沾溉也。
6. 就文字之特色言：「左氏傳豔而富，其失也巫，穀梁傳清而婉，其失也短；公羊傳辯而裁，其失也俗。」
7. 今十三經注疏之左傳注疏，係晉杜預春秋左氏經傳集解，唐孔穎達等奉敕撰春秋左氏傳正義。

春秋：

1. 經書名，孔子據魯史而制作者也。
2. 起自魯隱公元年，迄魯哀公十四年西狩獲麟為止。
3. 歷述隱、桓、莊、閔、僖、文、宣、成、襄、昭、定、哀十二公，二百四十二年間事。
4. 傳春秋者，有公羊、左氏、穀梁三家，稱為「春秋三傳」。
5. 為編年史之鼻祖

戰國策：

1. 所載多為戰國策士游說諸侯之事，非一時一地一人之作。劉向典校中秘書，始定名戰國策。
2. 戰國策所載，繼春秋後，迄於楚漢之起，十二國二百四十五年間之事，凡三十三卷。
3. 司馬遷作史記，多采戰國策之說。後漢高誘始為之注。清黃丕烈重刊宋姚氏本較佳。

毛詩：

1. 即詩經，已傳自毛公，故曰毛詩。
2. 毛公有二，魯國毛亨作訓詁學傳以授趙國毛萇，時人謂亨為大毛公，萇為小毛公。

史記：

1. 史記一原為古代史書通稱，自魏晉以後，史記之名始為司馬遷所著史書之專稱。
2. 全書分為本紀、表、書、世家、列傳，凡百三十篇，五十二萬餘言。
3. 自皇帝至於漢武帝太初，記載二千五百年間事，為我國通史和紀傳體之祖，班固以後正史，皆沿其體例。

五代史：

五代史有二部：一為宋太宗時薛居正等奉敕撰五代史（亦稱舊五代史）；一為宋仁宗歐陽修所撰五代史記（亦稱新五代史）。二書皆記梁、唐、晉、漢、周五代史事。

呂氏春秋：

1. 舊題呂不韋撰，實為其門下食客所共撰者。
2. 凡二十六卷，分十二紀、八覽、六論。
3. 以為備天地萬物古今之事。
4. 書城，懸之國門，曰：「有能增損一字者，予千金。」
5. 其書大旨：取法自然而求周世用；切近理想而不違事勢。蓋以儒、道為主，兒間採墨、法、名、兵、農之說。
6. 漢書藝文列為雜家。

詩經：

1. 內容十五國風（周南、召南、邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳）、二雅、小雅、三頌（周、魯、商）。簡而言之即風，雅，頌三重。
2. 是我國最早之詩歌總集，網羅春秋中葉以前五、六百年間之作品，凡三百十一篇。其中六篇有目無辭，故今本實三百零五篇。本無出自詩經小雅。
3. 今存三百多篇，在孔子以前，已流傳於魯國，經孔子重編後遂為定本。
4. 在秦火之後，漢代傳詩者有魯、齊、韓、毛四家。魯、齊、韓詩均亡，存者惟毛詩。
5. 今十三經注疏中之詩經，為西漢毛亨傳、東漢鄭玄箋、唐孔穎達正義。
6. 十三經：易、詩經、尚書、禮記、周禮、儀禮、左傳、公羊傳、穀梁傳、論語、孟子孝經、爾雅。
7. 詩之義為風、雅、頌、賦、比、興。
 勺、風：蓋各國民間歌謠。
 夕、雅：是朝堂燕享之樂歌—大雅是朝會樂歌，小雅是宴饗樂歌。
 冂、頌：是宗廟祭祀的讚美詩。
 匚、賦：鋪陳直敘。（直敘法）
 勹、比：託物擬況。（比擬法）
 去、興：因事引發。（聯想法）
8. 現在所傳的詩經是毛傳。
9. 詩三百篇，一言以蔽之，曰：「思無邪」。

禮記：

1. 作者—乃孔子弟子及其後所記。
2. 編訂者—
 (1) 小戴記（即禮記）—為西漢博士戴聖（字次君）所編訂，有四十九篇。
 (2) 大戴記（即大戴禮），為西漢戴德（字延君）所編訂，有八十五篇。隋唐之後已無全本，今僅存四十篇，經傳鈔、摹刻、散佚、文字為外脫落甚多。後經戴震、盧文弨等相繼校訂，始稍復舊觀。至於各篇作者為誰，只之為秦、漢間儒者所作，其詳已不可知。
3. 由來—一本附於儀禮各篇之末，實乃札記是詮釋闡述之文字。其後篇幅日增，內涵益豐，遂由儀禮之附庸，而獨立成篇。
4. 內容—或言哲理，或論政治制度，或記禮樂器物，或述生活儀節；範圍廣泛，為儒家之重要典範。

論語：

1. 是孔子應答弟子、時人及弟子相與言或接聞於夫子的語錄。當時弟子各有所記，夫子既卒，門人相與編輯而成。為儒家最重要的經典。
2. 其中心思想在一個「仁」字。
3. 漢代原有三種版本：〈1〉魯論，魯人所傳二十篇，始學而終堯曰，即今所通行之本。〈2〉齊論，齊人所傳，二十二篇，多「問王、知道」二篇，二十篇中的章句，也較魯論多。〈3〉古論，得自孔壁，計二十一篇，將堯曰下半分為從政論，篇次亦與齊論、魯論不同。
4. 此書是有關孔子的珍貴資料，其中所論為人處世，治國為政等，皆足為後人效法。
5. 宋趙普為相，嘗謂太宗曰：「臣有論語一部，以半部佐太祖定天下，以半部佐陛下致太平。」
6. 宋儒表彰論、孟，中以邢昺之論語疏、朱子之論語註，最為著名。其後，焦循以論語通釋，析理最精。劉寶楠之論語正義，以何晏註為主，而能集眾說之大成。
7. 十三經注疏中，論語注疏是魏何晏等注，宋邢昺疏。
 1. 字永叔，號醉翁，晚號六一居士，卒諡文忠。
 2. 博覽群書，早年得韓愈遺稿，苦心探索，欲與並駕齊驅，遂倡為古文，以明道致用為

本，影響當時及後世甚大。

3. 著有歐陽文忠公集，新五代史，又與宋祁合纂新唐書。

朱熹：1. 字元晦，一字仲晦，晚號晦庵，晚號遜翁，學者稱紫陽先生、考亭先生，諡文。南徽州☆源人。

2. 居官僅九載，講學四十餘年。
3. 曾拜李侗為師，襲洛學之正統。
4. 為學主敬以立其本，窮理以致其知，反躬以踐其實。
5. 融合濂（周敦頤）、洛（程顥、程頤）、關（張載）之正傳，遠紹孔孟，而成理巨擘，世稱閩學
6. 著有四書章句集注，為元明清三代士子必讀之書。

陸九淵：1. 字子靜，號存齋，晚號象山翁，學者稱象山先生，諡文安。南宋江西金谿人。

2. 以理學名家，其為學出於自得，以「尊德性」為主。
3. 嘗與朱熹會鵝湖辯論。
4. 主心性之學，常從大處著想，於活水源頭追尋，性不喜著書。
5. 為文能融思想於筆端，字裏行間每見深義，耐人尋思。其所論大抵徑要簡潔，思想敏銳，常有獨到之處。
6. 著有象山集、語錄。

施耐庵：1. 名子安，元東都人，因與當道不合，棄官歸家，閉戶著書。

2. 著有水滸傳、志餘等書。
3. 金聖歎以莊子、離騷、史記、杜詩、加上水滸，號稱天下五大才子書。

羅貫中：1. 名本，以字行，元本太原人。

2. 工於作曲，又善為通俗小說，其最著者為三國志演義。

王守仁：1. 字伯安，明浙江餘姚人。

2. 嘗築室於會稽山之陽明洞，學者稱陽明先生。
3. 曾平宸濠之亂，封新建伯。
4. 其學說三大綱領為志良知、即心即理、知行合一；而已「致良知」為講學宗旨。
5. 與宋陸九淵同主心性知學，並稱陸王。
6. 弟子遍天下，號稱姚江學派，有王文成公全書傳世。

歸有光：

1. 字熙甫，明崑山人，學者稱震川先生。
2. 為古文原本經術，取法韓歐；尤好太史公書，得其神理。
3. 為文平鋪直敘、事真情摯，為其獨到之處，清姚鼎謂有光直接唐宋八大家之後，元明兩代除有光外，實無第二人。
4. 著有震川文集。

袁枚：

1. 字子才，號簡齋，時稱隨園先生，清浙江人。
2. 詩主性靈，清新風趣，自成一家。
3. 論文主復古，重在有本，反對功令之文，絕不言法，異於桐城派。
4. 著有小倉山房詩文集，隨園詩話。

連橫：

1. 字武公，號雅堂，又號劍花。台灣台南人。
2. 長於史乘，詩文並茂，曾以十年之力，撰成台灣通史，另有雅堂叢刊傳世。

梁啟超：

1. 字卓如，號任公，別號飲冰室主人。清末民初，廣東新會人。
2. 極力主張變法，與康有為同為戊戌變法中之主要人物，世有康梁之稱。
3. 其為文初學桐城、後學魏晉，為文融合俗語、駢語、韻語及外國語法，時稱「新民叢報體」。
4. 自謂筆鋒常帶感情者。
5. 著有中國近三百年學術史、先秦政治思想史、墨子學案及飲冰室全集等書。

王國維：

1. 著有「詞話」、「曲史」、「人間詞」、「人間詞話」、「宋元戲曲史」等書。
2. 王國維論的「意境」是：寫情則沁人心脾，寫景則在人耳目，術事則如其口出是也。換句話說就是要作者能夠寫出真景物，真感情來。

樂府詩：

1. 是一種古代合樂之辭。就廣義言，最古者如詩經、九歌；最近者如國歌歌辭，以及木蘭從軍歌等類，均屬樂府詩。
2. 漢武帝始設立樂府之官署，故樂府初為官署之名，樂府之名，蓋始於此。
3. 漢武帝以「李延年」為協律都尉，負責采集民間詩歌，被管絃以入樂，這些詩歌叫做「樂府詩」，簡稱「樂府」。
4. 其來源有二：凡民間詩歌之采獲者，大抵失其作者之姓名；凡士人仿製以入樂府詩者，略可知其作者。
5. 行、吟、歌、曲，皆樂府之別名。

劉向：

1. 字子政，為西漢宗室。
2. 人簡易，無威儀，專事經術。
3. 初為諫大夫，宣帝招選名儒俊才，劉向以通達能屬文與焉。
4. 成帝時，領校秘書，所選別錄，為我國目錄學之祖。
5. 此外著有烈女傳、新序、說苑等書。
6. 編校孫卿新書（即荀子、）編楚辭、定名戰國策。

司馬相如：

1. 字長卿
2. 為西漢成都人
3. 少好書，學擊劍，慕蘭相如之為人，更名相如。其人口吃而善著書。
4. 著有子虛、上林、大人、長門等賦。

5. 為漢代最有名的賦家，有賦聖之稱。
6. 有司馬文園集一卷傳世。

曹植：

1. 曹植，字子建，操之子。
2. 植天資聰敏，十歲即能誦詩屬文。銅爵台新成，太祖帶諸子登臺，使各為賦，植援筆立可成觀，太祖甚異之，由是日見寵愛，幾為太子者數矣。以植任性而行，不事修飾，飲酒不節，卒立丕為太子。
3. 諡曰思，故世稱陳思王。有曹子建集。

劉義慶：

1. 南朝宋彭城人，性簡素，寡嗜欲，愛好文學。著有世說新語等書。
2. 世說新語，原名世說新書，分為三十六篇，起自德行，終於仇隙，以類相從。
3. 世說新語所記多為漢至東晉間高士言行，軼聞瑣事，文字清俊簡麗，故事機趣橫生，極富文學價值，故能盛行於世。

韓愈：

1. 字退之。
2. 以發揚聖學為己任，宋神宗時，封昌黎伯，世稱韓昌黎。
3. 力主文以載道之說，以復古為革命，用散文代替駢體之時文，影響當時及後代甚鉅。
4. 唐宋八大家之中，在唐代的是韓愈，柳宗元。
5. 宋歐陽修力尊韓文，蘇洵、曾鞏、王安石、蘇軾、蘇轍繼起，古文遂成文章之正宗。後世選家錄韓、柳、歐、曾、王、三蘇八家文為習文之範本，號稱唐宋八大家，而以愈為首。

王勃：

1. 字子安，唐絳州龍門人。

2. 與楊炯、盧照鄰、駱賓王合稱「初唐四傑」
3. 著有王子安集三十卷，今輯為十六卷傳世。
4. 所著「滕王閣序」一文為千古名作。

王維：

1. 字摩詰（摩詰，梵文音譯，意指無垢），唐太原祁人。
2. 為盛唐著名之自然派詩人。
3. 擅畫山水，清潤精妙。
4. 宋蘇軾題王維藍關煙雨圖••「味摩詰之詩，詩中有畫••觀摩詰之畫，畫中有詩。」
5. 著有王右丞集。

八大山人：

1. 姓朱名耆（勺丫）、字雪箇、號八大山人。
2. 本為明宗室，明亡後剃髮為僧。
3. 性狂嗜酒、工書法，尤善繪畫山水、花鳥、竹木，豪邁自然不拘形式，為一代宗匠。

馬遠：

1. 字欽山難送錢塘（今浙江杭縣）人。
2. 善畫山水、人物、花鳥。
3. 宋南渡，遠所作多殘山剩水，世稱馬一角。
4. 秋江漁隱為其名作。

王右軍：

1. 王羲之，字逸少。晉臨沂人，後南遷為稽人，王導之姪。
2. 嘗為右軍將軍，世稱王右軍。

3. 詩、文、書法並稱於世，書法尤工，蘭亭序為代表作。
4. 後人尊稱「書聖」。

杜甫

1. 杜甫，字子美，唐河南省鞏縣人。
2. 祖籍京兆杜陵人。故自稱杜陵布衣，又稱「少陵野老」。
3. 曾任檢校工部員外郎世稱「杜工部」。
4. 人稱杜甫為「大杜、老杜」，以別於杜牧之小杜。
5. 子美博極群書，善為詩歌。與李白齊名，世稱「李杜」，為盛唐的「社會」詩人。
6. 一生歷經玄宗、肅宗、代宗三代，身遭安、史之亂，詩中多述離亂之情，因有「詩史」之稱。
7. 其詩沉鬱雄渾，博大凝鍊，有「詩聖」之稱。
8. 子美詩反映社會，表現人生，真摯深刻，錘鍊功深，故譽為「詩聖」「詩史」。
9. 著有杜工部集。
10. 杜甫常在詩中反應民間疾苦，所以被稱為「社會詩人」。

方苞：

1. 字鳳九，號靈皋，晚號望溪，安徽桐城人。著有望溪文集、春秋通論等書。
2. 曾自言立身處世的道理說：「學行繼程、朱之後，文章在韓、歐之間。」所為文謹嚴雅潔，以經義為宗。尤精古文義法，世推為桐城派之祖。

顧炎武：

1. 字寧人，本名絳，明朝亡後，改名炎武。
2. 學者稱亭林先生。
3. 著有亭林詩文集，日知錄等書。

班固：

1. 字孟堅，東漢扶風安陵人。
2. 九歲能文，明帝時為郎，典校秘書，繼其父班彪著漢書，未成而卒，其妹班昭繼之。
3. 嘗從竇憲出征匈奴，大獲勝利，撰封燕然山銘，立碑以記勳績。
4. 後竇憲失權，班固因免官，為洛陽令種兢下獄處死。
5. 長於辭賦，有兩都賦之作。
6. 著有漢書。

鄭玄：

1. 字康成，東漢北海郡高密人。
2. 少為鄉嗇夫，掌收賦稅雜事。有志於學，不樂為史。
3. 曾拜第五元先、張恭祖、馬融為師。馬融贊曰：「鄭生東去，吾道東矣」。
4. 孔融為北海相，尊其鄉曰「鄭公鄉」，為廣開門衢，號曰「通德門」。
5. 因黨錮之禍，被禁十四年，仍教授不輟。
6. 為東漢最偉大的經學家，注有周易、尚書、毛詩、儀禮、禮記等。又著有六藝論、毛詩譜。
7. 有鄭志八篇傳世，係其門生輯玄答弟子問五經，依論語而作。

曹丕：

1. 字子桓，篡漢，即帝位，諡文帝。
2. 性好文學，以著述為務。
3. 所著典論一書，為丕精心之作，成於為太子時。其中論文一篇，為我國文學批評之祖，不僅使文學脫離學術而趨向純文學，文學地位因而提高，且對後世之文學創、作批評與文體之區，分有極深遠之影想。

4. 其父曹操，其弟曹植皆能文。曹氏父子為建安文壇之領袖。
5. 有魏文帝集二卷行世。
6. 曹丕典論論文中所謂經國之大業是指「文章」。

酈道元：

1. 字善長，北魏范陽郡涿縣人。
2. 初襲爵為永寧侯，後降為伯。
3. 守魯道郡，立學校，行教化，山蠻畏服，不敢為寇。
4. 後為雍州刺史蕭寶夤所殺。
5. 性好學，歷覽奇書，著有水經注等書。

陶潛：

1. 字淵明，自號五柳先生，自謂羲皇上人，世稱靖節先生，為陶侃之曾孫。
2. 東晉潯陽柴桑人。
3. 曾任彭澤令，僅八十餘日辭去，賦「歸去來辭」以見志。
4. 晉亡後，不復出仕，後世貴其恬澹之懷，超曠之德。
5. 詩文俱著，詩名尤高。所為詩恬淡真醇，為田園派詩人。鍾嶸詩品譽為「古今隱逸詩人之宗」。
6. 有陶淵明集行世，注本以清陶澍所編靖節先生集最著。

屈原：

1. 屈原原為「外交策士」，因被放逐，反而變為辭賦之開山大組。
2. 屈原，名平，一名正則。字零均，狀為楚懷王左徒，上官大夫與之同列，妒害其能，王疏原，原以忠信見疑，憂愁幽思，而作離騷，後不忍見其宗國將逐危亡，遂自投汨羅江而亡。
3. 楚辭之定名始於劉向。
4. 劉向蒐集屈、宋諸賦，共為楚辭十六篇，視為總級之組。
5. 楚辭為繼三百篇而興之純文學總集。
6. 楚辭本為「六義附庸」，「不歌而頌」之詩。後漢代作者「專取詩中賦之一義以為賦，又取騷中瞻麗之辭以為辭」，辭賦乃變為淫麗美文，以典雅瞻縟為貴，不復再以詩目之，而是介乎詩文之間一種新型文體矣。
7. 姚鼎古文辭類纂序曰：「辭賦者，風雅之變體也，楚人最工為之，蓋非獨屈子而已。」
8. 宋諸騷皆書楚語，作楚聲，繼楚地，名楚物，故可謂之楚辭。
9. 處辭以屈原的作品為代表，全書內容包含有離騷、九章、九歌、天問、招魂、遠遊。

司馬光：

1. 字君實，贈溫國公，諡文正，世稱涑水先生。
2. 神宗時，以議新法與王安石不合，退居洛陽，哲宗立，起為宰相，悉去新法為民害者，

威望遠播。

3. 主撰資治通鑑外，並有傳家使行世。資治通鑑二百九十四卷，為編年使名著。

范仲淹：

1. 字希文，諡文正。北宋蘇州吳縣人。
2. 累官拜為副相，嘗守邊，號令嚴明，愛撫士卒，西夏人不敢范。
3. 常自頌：「士當先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」講掖儒學，倡勵風節，後人譽為「天下第一流人物」。
4. 著有范文正公集。

歐陽修：

1. 古時別於近體(絕句與律詩)而言，分五言、七言兩種，亦有雜言者，惟不多見。
2. 起於兩漢，發展於魏、晉。五言先於七言。
3. 不分平仄，句數不限，用韻亦隨當時之口語，祇求韻諧而已。
4. 因此唐、宋以降，以迄於今，仍多仿效之者，以其自由故也。

近體詩：

1. 亦名今體詩，為唐代新興的詩體(完成於唐代)，因與古體詩有別而得名。
2. 分絕句、律詩、排律三種。每一種各有五七言之分。四句為絕句，八句為律詩，八句以上為排律。五言排律作者較多，七言則作者極少。
3. 句數、字數、平仄、押韻，皆有一定之格律，此與古詩最大之差異。
4. 偶數句尾要押韻，多用平韻，且一韻到底，概不轉韻。通常以第一句為押韻為正格，不押為變格。
5. 五言第一字與七言第一字、第三字，可以平仄不拘。
6. 明王夫之薑齋話云：「絕先於律，五言絕句，自五言古詩來；七言絕句，自歌行來。」所謂歌行乃指樂府詩。

絕句：

1. 又名斷句，亦稱短句，為唐代新興的詩體。
2. 五言絕句，自漢魏五言古詩(短古)來；七言絕句，由南北朝樂府(歌行)小詩演變而來。
3. 平仄聲調格律謹嚴，有平起、仄起二式。
4. 每首四句，可以對仗，可以不對仗，若對句通常以一、二句相對。
5. 二、四句句末必須押韻。第一句句末押韻為正格，亦有不押韻者。

律詩：

1. 為唐代新興的詩體，以格律嚴整，異於古體，故曰律詩。
2. 全首字句必須平仄協調，有平起、仄起二式。
3. 每首八句，每兩句稱一聯，中間二聯必須對偶，首尾四句以不對偶為正格，亦有屬對者。
4. 每首八句中，一、二句稱首聯或起聯，三、四句稱領聯，五、六句稱頸聯，七、八句稱尾聯、末聯、落句或結句。
5. 二、四、六、八句必須押韻。第一句句末押韻為正格，亦有不押韻者。
6. 律詩中每聯兩句中相對位置的平仄用字必須互相對立，而聯與聯間相鄰兩句的平仄用字必須相黏。

辭賦：

1. 起於先秦，源於詩騷。
2. 創始於楚辭，肇名於荀子。

3. 盛於兩漢，魏晉六朝。
4. 衰微於唐、宋。
5. 為介於詩、文之間的文體。
6. 班固云：「賦者，古詩之流也。」又云：「不歌而誦謂之賦。」

賦之各體：

- a. 短賦—先秦(荀子賦篇)
- b. 古賦—代(亦稱大賦、重鋪張、多長篇巨幅)
- c. 俳賦—六朝(亦稱駢賦小賦)
- d. 律賦—唐代。
- e. 散賦—晚唐及宋(亦稱文賦、如蘇東坡之赤壁賦)

詞：

1. 又名詩餘，實由詩演化而來。
2. 又名長短句，因句子長短句不齊，故名。
3. 依詞譜之聲填詞，所以又叫倚聲。
4. 始於唐，滋衍於五代，盛於宋。
5. 分小令(五十八字以內)、中調(五十九字至九十字)、長調(九十一字以上，亦稱慢詞)。
6. 詞與樂府詩實在都是入樂的歌辭。
7. 詞中之帝指李煜(後主)，詞中之龍指辛棄疾。
8. 詞家三李指李白、李後主、李清照。

曲：

1. 又名詞餘。
2. 盛於元。(元曲以劇曲為主流)。
3. 曲可分為：
 - a. 散曲—甲：小令—只用一曲。
乙：散套—合一宮調諸曲為一套者。
 - b. 劇曲—甲：雜劇—北曲(盛於元)
乙：傳奇—南曲(盛於明)
有 a. 科—動作。
b. 白—對話。
c. 曲—歌詞。
1. 散曲可分兩派：
 - a. 豪放樸實—以馬致遠為代表。
 - b. 清麗俊逸—以張可久為代表。

駢文：

1. 始於漢代，盛於魏晉南北朝。
2. 駢文的特色：
 - a. 對偶工整。
 - b. 韻律和諧。
 - c. 詞藻華麗。
 - d. 用典繁多。
3. 又稱「四六文」。駢文以多採四字句及六字句之句法，故名。
4. 庾信、徐陵、鮑照、王勃、李商隱均為駢文名家。

5. 丘遲與陳伯之書為駢文之雋品。

表:

1. 章奏之屬：
 - a. 漢魏以來，凡標注事序，使之明白，以曉主上得進其忠曰表。如諸葛亮出師表、李密陳情表。
 - b. 古代人臣言事於君，稱為上書。漢定上書為章、奏、表、議四種：章以謝恩，奏以按劾，表以陳情，議以執異。
2. 列觀者亦曰表，如史記之表。表，名也，表錄其事而見之，謂事微而不著，須表明也，故曰表。
3. 亦有屬碑之誌類者，如先母鄒孺人靈表，瀧岡阡表，漢石例：「墓石所以表揚功德，故亦名表。」

策:

1. 古試士文體之一。
2. 漢代應試陳言，謂之對策；後世人臣著策上於朝廷者，稱為進策。
3. 對策則明顯問以政事、經義，教化之得失，應考者對答之，依文辭分高下。

肆、總整理

1. 周易三義:

簡易、變異、不易。

2. 三禮:

周禮、儀禮、禮記。

3. 三教:

儒教、道教、佛教。

4. 三玄之學:

魏晉後稱易、老、莊為「三玄之學」。

5. 春秋三傳:

左丘明的左傳、公羊高的公羊傳、穀梁赤的穀梁傳。

6. 三通:

杜佑的通典、馬端臨的文獻通考、鄭樵的通志。

7. 四書:

論語、孟子、大學、中庸。

8. 四史:

史記、漢書、後漢書、三國志。

9. 孔門四教:

文、行、忠、信。

10. 孔門四科十哲:

- (1) 德行-顏淵、閔子騫、冉伯牛、仲弓。
- (2) 言語-宰我、子貢。
- (3) 政事-冉有、季路。
- (4) 文學-子游、子夏。

11. 孟子四端:

- (1) 惻隱之心，仁之端也。
- (2) 羞惡之心，義之端也。

(3) 辭讓之心，禮之端也。

(4) 是非之心，智之端也。

12. 四聲八病：

四聲：平、上、去、入。

八病：平頭、上尾、蜂腰、鶴膝、大韻、小韻、旁紐、正紐。

13. 四大奇書：

清朝李漁提出。

水滸傳(施耐庵)、三國演義(羅貫中)、西遊記(吳承恩)、金瓶梅(笑笑生，名王世貞)。

14. 詩五忌：

初唐上官儀言詩有五忌：格弱、字俗、才浮、理短、意雜。

15. 南曲「五大傳奇」：

荊釵記(明寧獻王朱權)、白兔記、拜月亭(又名幽閨記，元末明初施惠)、殺狗記(元末明初徐仲田)，以上簡稱「荊、拜、劉、殺」，再加上高明的琵琶記，即「五大傳奇」。

16. 六藝：

禮、樂、射、御、書、數。

17. 六經：

詩、書、易、禮、樂、春秋。

18. 詩經六義：

風、雅、頌(詩的體裁)，賦、比、興(詩的作法)。

19. 六書：

象形、指示、會意、形聲、轉注、假借(六書之名始見周禮地官保氏)。

20. 六才子書：

由金聖嘆提出-莊子(莊周)、離騷(屈原)、史記(司馬遷)、杜詩(杜甫)、水滸傳(施耐庵)、西廂記(王實甫)。

21. 文起「八代」之衰：

東漢、魏、晉、宋、齊、梁、陳、隋。

22. 八股文分八段：

破題、承題、起講、提比、虛比、中比、後比、大結。

23. 八卦：

乾(天)、坤(地)、震(雷)、艮(山)、離(火)、坎(水)、兌(澤)、巽巽(風)。

24. 九流十家：

儒家、道家、陰陽家、法家、名家、墨家、縱橫家、雜家、農家(以上為九流，加上小說家則為十家)。

25. 屈原的「九章」：

惜、誦、涉江、哀郢、抽思、懷沙、思美人、惜往日、橘頌。

26. 論語九思：

視思明、聽思聰、色思溫、貌思恭、言思忠、事思敬、疑思問、忿思難、見得思義。

一、各體各派

1. 太康文學：

指晉武帝時代的文學(太康為晉武帝的年號)其代表作家有三張：張載、張協、張亢。二陸：陸機、陸雲(兄弟)。兩潘：潘岳、潘尼(叔姪)。一左：左思。

2. 永明體：

永明是齊武帝年號，其時沈約、謝朓等詩人，十分講究聲律，後人稱為「永明體」。

3. 唐詩四派：(1) 自然派-王維、孟浩然。

(2) 邊塞派-高適、岑參、王之渙、王昌齡。

(3) 社會派-杜甫、白居易、元稹。

(4) 怪誕派-韓愈、孟郊、賈島。

唐詩四期：(1) 初唐-王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王。

(2) 盛唐-杜甫、李白、王維、孟浩然、高適、岑參。

(3) 中唐-白居易、元稹、韓愈、柳宗元。

(4) 晚唐-杜牧、溫庭筠、李商隱。

1. **元和體**：白居易、元稹之詩倡行於唐憲宗元和年間，號「元和體」。其詩平易近人。

2. 宋詩初期全擬晚唐，分三派：

(1) 西崑體-宗李商隱。代表人物有 楊億、錢惟演、劉筠等。

(2) 白體-學白居易。有王禹偁、徐鉉等。

(3) 晚唐體-學杜牧之。有寇準、魏野、林逋、潘閔等。

3. 宋詞的四期和四派：

(1) 初期（婉約派）晏殊、歐陽修。

(2) 中期（綺麗派）-柳永。

(3) 後期（豪放派）-蘇軾、辛棄疾。

(4) 末期（格律派）-周邦彥。

4. 四靈詩派：永嘉徐靈暉、徐靈淵、翁靈舒、趙靈秀、號為「四靈詩派」。

5. 明初詩派：(1) 吳詩派-始於高啟。

(2) 越詩派-始於劉基。

(3) 風詩派-始於林鴻。

(4) 嶺南詩派-始於孫貴。

(5) 江佑詩派-始於劉子高。

9. 台閣體：明代楊士奇、楊榮、楊溥歷事四朝君主，皆曾入閣主持文壇數十年，所作詩文雍容華貴，時人遞相摹擬，號稱「台閣體」。

10. 公安派：清袁宗道及乃弟宏道、中道的詩清新俊逸，為世人所重，因他們都是公安人，故稱。

11. 竟陵派：鍾惺、譚元春的詩幽深孤峭受人賞識，又因他們同是竟陵人故稱。

12. 宋理學四大派：(1) 濂-周敦頤。

(2) 洛-程顥、程頤。

(3) 關-張載。

(4) 閩-朱熹。(集大成者)

13. 姚江學派：明代理學可分河東、江門及姚江三派。

為明朝王守仁之學派，其說有三：

(1) 致良知（為其講學宗旨）

(2) 即心即理。

(3) 知行合一

明末朱舜小曾傳其學於日本，造成日本之明治維新

14. 桐城派：清古文之一派，以方苞、姚鼐、劉大櫟為代表。為文講義法，忌用：語錄體的語句、魏晉六朝的綺麗排偶、漢賦的板重字句、詩歌中的深奧的字句、南北史中佻巧的語意。

15. 湘鄉派：

- 〈1〉 人物：a. 曾國籥-於桐城派有匡濟之功；b. 吳汝綸、薛福成、黎庶昌、均為大將。
 〈2〉 起由：桐城派之文章流於空洞，曾國籥等力矯桐城之弊。

16. 陽湖派：

- 〈1〉 人物：前伯坳、張惠言、惲敬等，皆為陽湖人。
 〈2〉 主張：a. 法前秦；b. 駢散不分；c. 復魏晉古文。

17. 永嘉之學：

永嘉之學倒源於薛季宣（字士龍、號良齋）。薛問學於袁溉（字道潔），溉則師事二程。故永嘉之學，亦出於伊洛。不過良齋為言禮樂兵農，學說稍有改變罷了。

18. 永康之學：

永康之學倒源於呂祖謙。浸淫經史，言必有宗，治學以關洛為主，而無門戶之見，氣象寬博，卓然儒者。但祖謙死後，其弟子約，漸變議論，每與人言，謀利計功。

19. 法家五派：

- 〈1〉 尚實派—主張致富圖強，獎勵實業，提倡武勇。代表人物為李俚、管仲。
 〈2〉 尚法派—主張信實必罰，憲令著於官府，刑罰必乎民心。代表人物為商鞅。
 〈3〉 尚術派—主張循名無實，君操其名，臣效其行。代表人物為申不害。
 〈4〉 尚勢派—主張重權立威，尊君卑臣，令行禁止。代表人物為慎到。
 〈5〉 集大成者—韓非主張執一以敬，法術並重，勢力兼顧，是集法家大成者。

二、書籍：

〈一〉代表書籍：

1. 我國最早詩歌總集—詩經。
2. 我國最早韻文總集—詩經。
3. 我國最早純文學之祖—詩經。
4. 先秦北方文學之代表—詩經。
5. 我國辭賦之祖—離騷。
6. 開後世漢賦之先河—楚辭。
7. 先秦南方文學之代表—楚辭。
8. 我國最早的一部史書—尚書（書經、上書）。
9. 散文之祖—尚書。
10. 我國最早之文學哲學書—周易。
11. 最早評論史學—史通。
12. 編年史之祖—春秋。
13. 通史之祖—史記。
14. 紀傳體之祖—史記。
15. 斷代史之祖—漢書。
16. 國別史之祖—國語。
17. 目錄學之祖—別錄。
18. 語錄體之祖—論語。
19. 我國最早詩文總集—昭明文選。
20. 開後世說部之先河—世說新語。
21. 我國最古之類書—呂氏春秋。
22. 我國最早的一本字書—爾雅。
23. 我國最古訓詁書—爾雅。
24. 我國文學批評之祖—（典論）論文。
25. 我國第一部著名的文學批評專書—文心雕龍。
26. 我國最早之小說—燕太子丹。

27. 我國最有名之言情章回小說—紅樓夢。
28. 我國通行最早之白話章回小說—水滸傳。
29. 我國最通行的章回小說—三國演義。
30. 研究古代地理重要的著作—水經注。
31. 李笠翁譽為天下第一才子書—三國演義。
32. 宋詞集大成就—清真詞。
33. 最早的詞集—晚唐溫飛卿得握蘭集、金荃集。
34. 我國第一本有關甲骨文的書籍—鐵雲藏龜（劉鶚）。
35. 萬言書之祖—治安策（陳政事疏）。
36. 金石學之祖—集古錄。
37. 古今總集之祖—文選。
38. 語錄體之祖—論語。
39. 現存我國最早的神話著作—山海經。
40. 中國古代兩部神話鉅作—山海經、穆天子傳。
41. 將圖書分為經、史、子、集四部最早始於—隋書經籍志。
42. 世界上收集詩歌最多的詩歌集—全唐山。
註：共九百卷，收唐代集五代十國詩歌四萬八千九百多首，作者兩千兩百多人。
43. 世界頁數最多的書—四庫全書。
註：清乾隆年間編無，共八部，三十一萬兩千冊，九億九千七百萬字。
44. 世界首部兵書—孫子兵法。
45. 世界首部百科全書—永樂大典。
註：完成於明朝永樂年間，比大英及法國百科全書早三百多年。
46. 世界首部法醫學著作—洗冤集錄。
註：完成於宋淳祐七年，共五卷，作者宋慈。
47. 世界首部國家藥典—新修典（唐本草）。
註：唐代蘇敬等人所編，共五十四卷。
48. 世界現存最古藥學著作—神農本草經。
49. 論奕最古之文—班固奕旨。
50. 欲詳明歷代典章制度，可查—十通。

〈二〉重要書籍及作者：

1. 大學—曾子。
2. 中庸—子思。
3. 孝經—史記以為曾子作。
漢書以為孔子作。
宋晁公武郡齋讀書治認為是增子弟子所作，此話較可信。
8. 史記—司馬遷（西漢）。
9. 漢書—班固（東漢）。
10. 後漢書—范華〈南朝宋〉。
11. 三國志—陳壽〈晉〉。
12. 資治通鑑—司馬光（北宋）。
13. 新五代史—歐陽修（北宋）。
14. 台灣通史—連橫。
15. 通典—杜佑〈唐〉。
16. 通志—鄭樵〈宋〉。
17. 文獻通考—馬端臨〈元〉。
18. 通書—周敦頤〈宋〉。

19. 五禮通考—秦蕙田〈清〉。
20. 世說新語—劉義慶（南朝宋）。
21. 李娃傳—白行簡〈唐〉。
22. 長恨歌傳—陳鴻〈唐〉。
23. 枕中記—沈既濟〈唐〉。
24. 水滸傳—施耐庵〈元〉。
25. 西廂記—王實甫〈元〉。
26. 三國演義—羅貫中〈明初〉。
27. 西遊記—吳承恩〈明〉。
28. 紅樓夢—曹雪芹〈清〉。
29. 儒林外史—吳敬梓〈清〉。
30. 聊齋誌異—蒲松齡〈清〉。
31. 老殘遊記—劉鶚〈清〉。
32. 鏡花緣—李汝珍〈清〉。
33. 兒女英雄傳—文康（清，初明金玉緣，又名日下新書）。
34. 封神演義—許仲琳〈明〉。
35. 桃花扇—孔尚任（清）。
36. 琵琶記—高明（明）。
37. 還魂記—湯顯祖（明）。
38. 長生殿—洪昇。
39. 金瓶梅—笑笑生（明，即王世貞）。
40. 官場現行記—李寶嘉（清）。
41. 藥海花—曾樸（清）。
42. 玉台新詠—徐陵輯。
43. 湘0樓詩集—王闈運。
44. 六一詩話—歐陽修（北宋）。
45. 蒼浪詩話—嚴羽（宋）。
46. 王漁洋詩話—王世禎（清）。
47. 隨園詩話—袁枚（清）。
48. 花間集—趙崇祚編（後蜀）。
49. 花菴詞選—黃昇編（南宋）。
50. 清真詞—周邦彥（宋）。
51. 小山樂府—張可久（元）。
52. 詩品—鍾嶸。
53. 漱玉詞—李清照（宋）。
54. 望溪文集—方苞（清）。
55. 藝文類聚—歐陽詢等編。
56. 藝苑卮言—王世貞（明）。

57. 昭明文選—蕭統（南朝梁昭明太子）。
58. 說苑—劉向（西漢）。
59. 捫蝨新話—陳善。
60. 困學紀聞—王應麟（宋）。
61. 文心雕龍—劉勰（南朝梁）。
62. 典論論文—曹丕。
63. 說文解字—許慎（東漢）。
64. 治安策—賈誼（漢）。
65. 戰國策—劉向編。
66. 七略—劉歆（西漢）。
67. 論衡—王充（東漢）。
68. 中論—徐幹（魏）。
69. 天公開物卷—宋應星（明末）。
70. 烈女傳—劉向。
71. 郡國志—范曄（南朝宋）。
72. 紫陽綱目—朱熹（南宋）。
73. 夢溪筆談—0括。
74. 東華錄—蔣良驥編。
75. 本草綱目—李時珍（明）。

三. 作家

（一）合稱

1. 韓柳—韓愈、柳宗元，唐朝兩大古文家。
2. 元百—唐朝元稹（元才子）、白居易，兩人之詩皆淺顯易懂。
3. 王孟—王維（詩佛）、孟浩然（詩隱）均屬自然派詩人。
4. 沈宋—唐沈佺期、宋之問，其詩詞藻綺麗、重聲律，有一定句法形式，五言及七言詩之體裁可說是由他們制定的。
5. 孟寒賈瘦—孟郊、賈島，郊詩寒酸，賈詩瘦削故稱。此語出自宋人。
6. 溫李—晚唐的溫庭筠與李商隱。
7. 皮陸—晚唐的皮日休、陸龜蒙。兩人詩多詠物，開宗詩樸淡之風。
6. 二晏—指宋朝晏家父子：晏殊和晏幾道。兩人詞均以情致纏綿勝。
7. 9. 蘇辛—朱蘇軾及辛棄疾。兩人的詞皆雄渾豪放。
10. 朱陸—朱熹、陸九淵都是宋代理學家。朱主格物窮理，陸主尊德行。
11. 陸王—陸為宋陸九淵，王為明王守仁（陽明）。兩人哲學見解相同。

12. 二主一南唐李璟、李煜。
13. 傳奇中的「南洪北九」一洪昇、孔尚任。
14. 北朝三才子一魏收、溫子昇、邢昺，皆以詩著名。
15. 唐江東三羅一羅隱、羅鄴、羅虬，皆以詩名。
16. 詞家三李一李白、李煜、李清照。
17. 南渡三詞人一李邴、江藻、樓鑰。
18. 三蘇一蘇洵、蘇軾、蘇轍。
19. 南宋三大家一陸游、楊萬里、范成大（加上尤袤，則為四大家）。
20. 南宋中葉的0陽三洪一洪適、洪遵、洪邁，均以駢文著稱。
21. 明末三大師一顧炎武（日知錄）、王夫之（讀通鑑論）、黃宗羲（明夷待訪錄）。
22. 嶺南三大家一陳恭尹（元孝）、屈大均（翁山）、梁佩蘭（藥亭）。洪亮吉評嶺南三大家：「尚得古賢雄直氣，嶺南猶似勝江南。」
23. 清初江左三大家：「錢謙益（牧齋）、吳偉業（梅村）、龔鼎孳（芝麓）。
24. 嘉靖三大家一王慎中、唐順之、歸有光（或與宋濂、方孝孺、王守仁合稱「明六大家」）。
25. 桐城三大家一方苞、劉大櫆、姚鼐。
26. 初唐文章四友一蘇味道、李嶠、崔融、杜審言。
27. 蘇門四傑一黃庭堅、秦觀、晁補之、張耒（加上陳后山、李薦即為「蘇門六君子」）。
28. 元曲四大家一白樸、馬致遠、關漢卿、鄭光祖。
29. 元劇四大家一白樸、馬致遠、關漢卿、王實甫。
30. 吳中四才子一明朝的徐禎、唐寅、文徵明、祝允明，四人皆以詩名。
31. 清初四公子一侯方域（朝中）、方以智（密之）、冒襄（辟疆）、陳貞慧（定生）。
32. 北宋五子一周敦頤、二程（程顥、程頤）、張載、郡雍。
33. 建安七子一王粲、徐幹、陳琳、阮瑀、應瑒、劉楨、孔融。
34. 竹林七賢一山濤、阮籍、嵇康、劉伶、向秀、阮咸、王戎。
35. 明前、後七子：
 - （一）前七子一李孟陽、何景明、徐禎卿、邊貢、康海、王九思、王廷。
 - （二）後七子一李攀龍、王世貞、謝榛、宗臣、梁有譽、徐中行、吳國倫。
36. 竟陵八友一謝朓、任昉、沈約、陸倕、范雲、蕭琛、王融、蕭衍（八人皆竟陵王蕭子良之名下，故稱）。
37. 唐宋八大家：
 - 唐一韓愈、柳宗元。
 - 宋一歐陽修、曾鞏、王安石、三蘇（蘇洵、蘇軾、蘇轍）。
 - 明代朱右編唐宋六先生集（三蘇合為一家），為最早編錄八家文之專書；後來茅坤編成唐宋八家文錄，而文學史上遂有「八家」，是為「八家」之確定。

38. 嘉靖八才子—王慎中、唐順之、趙時春、熊過、任瀚、陳東、李開先、呂高。
39. 詩中「九僧」—朱希書、保進、文兆、行肇、簡長、惟風、宇明、懷古、惠崇。
40. 唐大歷十才子—唐代宗、吉中孚、韓翃、錢起、司空曙、崔峒、耿偉、李端、盧綸、夏侯審。

(二) 美稱

1. 詩仙—李白（謫仙）。
2. 詩史—杜甫（杜陵布衣，少陵野老）。
3. 詩聖—杜甫。
4. 詩佛—王維。
5. 詩僧—王梵志、皎然。
6. 詩隱—孟浩然。
7. 詩豪—劉禹錫。
8. 詩天子—王昌齡。
9. 詩中鬼才—李賀。
10. 詞帝—李煜。
11. 詞聖—李煜。
12. 詞龍—辛棄疾。
13. 詞家正宗—周邦彥。
14. 閨秀第一詞人—李清照。
15. 賦聖—司馬相如。
16. 曲壇宗匠—張可久。
17. 至聖—孔子。
18. 亞聖—孟子。
19. 宗聖—曾子。
20. 書聖—王羲之。
21. 草聖—後漢張芝、唐張旭。
22. 兵聖—孫子。
23. 聖之清者—伯夷。
24. 聖之任者—伊尹。

(2) 說苑

- a. 劉向作。
- b. 西漢。
- c. 二十篇。
- d. 分類編纂。

- e. 古籍散佚，賴此書者波多。
- f. 採傳記、百家所記雜事，分類編纂，用作論證。

10. (1) 樂府詩

- a. 漢武帝時設官署採集民歌。
- b. 多長短句。
- c. 具音樂性。
- d. 緣事而發。

(2) 古詩

- a. 起於兩漢，發展於魏晉。
- b. 多五、七言。
- c. 不限平仄句數。
- d. 不換韻、不必對仗。

(3) 近體詩

- a. 完成於唐代的新興詩體。
- b. 五、七言。
- c. 限定平仄句數。
- d. 不可換韻、律詩須對仗。

10-1 (1) 儒林外史

- a. 吳敬梓作。
- b. 清初人。
- c. 結構鬆散。
- d. 長於人物之諷刺。

(2) 老殘遊記

- a. 劉鶚作。
- b. 清末人。
- c. 文字簡鍊，筆法新穎。
- d. 擅於景物之描寫。

11. (1) 絕句

- a. 每首四句。
- b. 五、七言。
- c. 二、四句押韻。
- d. 可對仗、可不對仗。

(2) 律詩

- a. 每首八句。
- b. 五、七言。
- c. 偶數句押韻。
- d. 中間兩聯必須對仗。

(3) 排律

- a. 每首八句以上。
- b. 五、七言。
- c. 偶數句押韻。
- d. 除首尾兩聯可不對仗，其餘各聯均須兩兩對仗。

12. (1) 詞

- a. 長短句。

- b. 字句一定。
- c. 只分平、仄。
- d. 一莊雅。
- e. 可合樂。

(2) 曲

- a. 長短句。
- b. 字句不一、可加襯字。
- c. 分上、去、入。
- d. 宜諧俗。
- e. 可合樂。

13. 賦的流別：源於詩騷，起於先秦，歷漢、魏、唐、宋，至於明、清。

(1) 短賦

- a. 荀卿賦。
- b. 盛行於戰國。
- c. 篇幅短小。
- d. 代表作家：荀子。

(2) 古賦

- a. 又名兩漢賦。
- b. 盛行於兩漢。
- c. 遣辭華麗。
- d. 代表作家：賈誼、司馬相如、楊雄。

(3) 駢賦

- a. 又名俳賦。
- b. 盛行於六朝。
- c. 注重駢偶。
- d. 代表作家：潘岳、陸機、左思、庾信。

(4) 律賦

- a. 又名唐賦。
- b. 盛行於唐。
- c. 注重韻律。
- d. 代表作家：薛逢、宋言。

(5) 散賦

- a. 又名文賦。
- b. 盛行於宋。
- c. 散文體。
- d. 代表作家：杜牧、歐陽修、蘇軾。

(6) 股賦

- a. 又名明清賦。
- b. 盛行於明清。
- c. 用八股文句法作。

註：由賦分化出來的韻而較短簡的文體：

- (1) 辭—原意「成文」。此為用韻的文體。如陶淵明歸去來辭。
- (2) 頌—源於詩經之「頌」，屬歌頌功德之事。如楊雄趙充國頌。
- (3) 贊—贊頌也。如袁宏三國民臣序贊。
- (4) 箴—自己警戒之意。如楊雄酒箴。而張載西銘，名之為銘，實則為箴。

- (5) 銘—刻於鼎盤上之文，秦漢以後或刻於石，如班固封燕然山銘。碑、墓誌亦用銘。
- (6) 誄—列死者生前德性，以為作「諡」所本，後世以為哀祭文之一種。如曹植仲宣誄。
- (7) 哀—傷悼逝者之文。如潘越哀永逝文。
- (8) 祭—祭悼逝者之文。如韓愈祭十二郎文。

14 (1) 駢文

- a. 又名四六文。
- b. 盛於六朝。
- c. 講求對仗。
- d. 重詞藻、用典、平仄、句法。

(2) 散文

- a. 又名古文。
- b. 盛於唐宋。
- c. 講求教化。
- d. 樸實無華，以明道為主。

15 (1) 劉向

- a. 西漢人。
- b. 辭賦家。
- c. 所編別錄為我國目錄學之祖。
- d. 著有別錄、烈女傳、新序、說苑。

(2) 賈誼

- a. 西漢人。
- b. 辭賦家、政論家。
- c. 所作治安策，開後世萬言書之祖。
- d. 著有新書。

16 (1) 曹丕

- a. 重立言。
- b. 肯定文學價值。
- c. 認為文章乃經國之大業，不朽之盛事。

(2) 曹植

- a. 立功重於立言。
- b. 貶低文學價值。
- c. 認為辭賦小道，未足以揄揚大義，彰示來世。

17 (1) 韓愈

- a. 韓昌黎。
- b. 以諫佛骨事貶潮州刺史。
- c. 以文為詩，奇險僻苦。
- d. 著有昌黎先生集。

(2) 柳宗元

- a. 柳柳州。
- b. 坐王叔文黨事貶永州司馬。
- c. 其文雄深健雅，似司馬子長。
- d. 著有柳河東集。

18 (1) 白居易

- a. 中唐人。
- b. 提倡新樂府運動。
- d. 詩風平易。
- e. 著有白氏長慶集。

(2) 元稹

- a. 中唐人。
- b. 提倡新樂府運動。
- c. 詩風平易。
- d. 著有元氏長慶集。

19 (1) 溫庭筠

- a. 晚唐人。
- b. 屢試進士不第，浪跡江湖。
- c. 善作豔詞。
- d. 著有溫飛卿集。
- e. 使詞有獨立生命，結束唐詩，開啟五代宋詞發展新機。

(2) 韋莊

- a. 五代人。
- b. 為蜀相，開國制度接出奇手。
- c. 其詞卿婉深秀。
- d. 著有浣花集。

(3) 馮延巳

- a. 五代人。
- b. 相南唐中主。
- c. 其詞清新秀美。
- d. 著有陽春集。
- e. 開北宋一代詞風。

20 (1) 司馬光

- a. 北宋人。
- b. 諡文正。
- c. 嘗居相位。
- d. 著有資治通鑑、傳家集。
- e. 為相時盡去新法為民害者，威望遠播，遼夏使至，必問起居。

(2) 范仲淹

- a. 北宋人。
- b. 諡文正。
- c. 累官拜為副相。
- d. 著有范文正公集。
- e. 嘗首邊，號令嚴明，愛撫士卒，西夏人不敢犯。

21 (1) 鄭玄

- a. 東漢人。
- b. 經學家。
- c. 集漢經學大成者。
- d. 曾遭禁錮，但仍教學不輟。

〈一〉朱熹

1. 以「道學問」為主。

升大學/四技國文講義

2. 重在「致知」。
3. 由博反約，由外而內。

〈二〉陸九淵

1. 以「尊德性」為主。
2. 謂心即此理，理即此心。
3. 易簡而教，由內而外。

〈三〉宋濂

1. 明初浙江人。
2. 明初禮樂制度多出其手。
3. 全家被謫茂州，道遇疾卒。
4. 刻苦力學，自幼至老，未嘗一日釋卷，於書無不觀。

〈四〉方孝孺

1. 明初浙江人。
2. 明惠帝時國家大政每咨之。
3. 拒為成祖草詔，被殺。
4. 從學於宋，以「明王道，致太平」為己任。

〈五〉歸有光

1. 明朝。
2. 江蘇崑山人。
3. 字熙甫。
4. 為文法韓歐。
5. 文章平鋪直敘，事真情摯。
6. 年垂六十，始中進士。

〈六〉汪中

1. 清朝。
2. 江蘇江都人。
3. 字容甫。
4. 為文以漢魏六朝為則。
5. 文章典瞻安雅，卓然成家。
6. 因母老不赴朝考。

〈七〉方苞

1. 清代人。
2. 字鳳九，號靈皋。
3. 享年八十二。
4. 為文講義法，為桐城之祖。

〈八〉袁枚

1. 清代人。
2. 字子才，號簡齋。
3. 享年八十二。
4. 為文不言法，詩主性靈。

〈九〉歸有光

1. 明朝人。
2. 為文原本經術，取法韓歐。
3. 文風平鋪直敘，事真情摯。
4. 科第不順，仕途多舛。

〈十〉方苞

1. 清代人。
2. 論學以宋儒為宗，文學韓、歐。
3. 為文僅嚴雅潔，以經義為宗。
4. 以戴名世南山集受牽連入獄。

〈十一〉曹雪芹

1. 清代人。
2. 字芹圃。
3. 著紅樓夢。
4. 家世顯赫後中落。

〈十二〉吳敬梓

1. 清代人。
2. 字文木，號敏軒。
3. 著儒林外史。
4. 出身富家後貧，卒於客中。

唐代詩人

甫 杜	白 李	齡 王 昌	顛 崔 顛	之 王 之	浩 孟 浩	維 王 維	人
縣 河南 鞏	西 隴 川，家 居	事 江	州 汴	京 山 西太	陽 湖 北襄	縣 山 西祁	籍 貫
少 布 稱 美 字 陵 衣 杜 自 野 陵 子	居 號 白 字 士 青 蓮 太	字 少 伯			襄 世 王。 稱孟	字 摩 詰	字 號
鍊。 沈 鬱雄渾，博 大凝	逸。 飄 灑奔放，高 妙清	如。 清 超精深，縱 橫自	風 早 期作品輕 豔，晚則	放。 意 境雄闊，熱 情奔	生 詩 以寫田園 及隱逸	詩 而 有畫趣，為 田園派	風 格
杜 曾 任工部員 外郎，世 稱	天 一 才情橫溢， 繫劍任 俠，性情惆 悵。 賀知章見 其文，歎為 天上謫仙。	官 不 顯，晚節狂 放。	生 少 有俊才而無 士行，一	門 一 少好節義， 嘗隱於鹿 門山。	與 一 少以詩名。 官至尚書 右丞。 晚好佛， 隱居輞川， 與裴迪相 與賦詩為 樂。	生 生 平 要 事	

<p>其</p> <p>一工詩善畫，蘇軾謂其「詩中有畫，畫中有詩」。</p> <p>〰著有王右丞集。</p> <p>與王維同為盛唐田園派重作家。</p>	<p>他</p> <p>一所作詩大抵以邊塞、戰爭為題材。</p> <p>〰長於七絕，世稱「詩天子」。</p> <p>〰天寶詩人，獨可與李白齊名。</p> <p>一與杜甫齊名。</p> <p>〰有「詩仙」之稱。</p> <p>〰有李太白詩文集。</p> <p>一其詩多寫雜亂之情，因有詩史之稱。</p> <p>〰與李白齊名，時稱李杜，後人別於杜杜，稱為老杜。</p> <p>〰著有杜工部集。</p>
------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

宋代詞人

<p>疾 辛棄</p>	<p>游 陸</p>	<p>照 李清</p>	<p>儒 朱敦</p>	<p>彥 周邦</p>	<p>人</p>
<p>南) (歷城濟)</p>	<p>州 越</p>	<p>南 濟</p>	<p>南 河</p>	<p>塘 錢</p>	<p>籍</p>
<p>士。 稼軒居</p>	<p>放翁。</p>	<p>士。 安居</p>	<p>真。 字希</p>	<p>士。 清真居</p>	<p>字號</p>
<p>〰並稱蘇辛。</p> <p>〰屬豪放派。</p>	<p>〰詞風豪放，與辛棄疾相近。</p>	<p>一。 其詞芬馨神駿，閨秀詞人推為第一。</p>	<p>南渡後，以婉麗之筆，抒鄉國之思，寓興復之志。</p>	<p>富豔精工。</p>	<p>風</p>
<p>宋。 〰曾率義兵歸南</p>	<p>於詩。</p>	<p>與其夫趙明誠合撰金石錄。</p>	<p>曾出任。</p>	<p>正。 宋神充時獻汴都賦，遂被任為太學</p>	<p>生平要</p>
<p>〰詞集名稼軒長短句，簡稱稼軒詞。</p>	<p>〰有「有愛國詩人」之稱。</p> <p>〰著有渭南文集、劍南詩稿、放翁詞(又稱渭南詩稿)。</p>	<p>〰屬婉約派。</p> <p>〰有漱玉詞傳世。</p>	<p>詞集名樵歌。</p>	<p>〰妙解音律，能自度新聲，名其堂曰顧曲。</p> <p>〰有清真詞(亦名片玉詞)。</p>	<p>其</p>

元代曲家

張可久	馬致遠	白樸	關漢卿	人
元慶	都大	定真	都大	籍
字小山	號東籬	字仁甫	叟號己齋	字
其詞清麗，華而不豔。	麗。散曲多豪放，亦多清。	所作散曲，儒雅端莊。	大多寫兒女私情。	風
曾任桐廬典史，無意仕進。	娛。生逢亂世，所志不伸，以製作劇曲自娛。	家。一少寄養元好問。後放情山水，品。	畢生致力雜劇。	生平要
一著有《小山樂府》。 一與喬吉並稱「雙壁」。 一有曲壇宗匠之譽。	一著有《東籬樂府》。 一與關漢卿、白樸、鄭光祖號「元曲四大家」。	一著有《天籟集》。 一雜劇以《梧桐雨》最有名。	無專集，散見元人選本。	其

1. 杜甫的「三吏」，「三別」是指：石壕吏、潼關吏、新安吏；新婚別、無家別、垂老別。
2. 「洛陽紙貴」是指：晉朝左思作三都賦（魏、蜀、吳），費時十年，時人競相抄寫，洛陽紙價頓漲。
3. 諸葛亮的出師表、李密的陳情表、韓愈的祭十二郎文，被譽為古時抒情文之絕品。故後人有謂：「讀出師表而不流涕者，其人必不忠；讀陳情表而不流涕者，其人必不孝；讀祭十二郎文而不流涕，其人必不慈。」
4. 溫飛卿之詞，句秀也；韋莊之詞，骨秀也；李煜之詞，神秀也。
5. 古文：
 - (1) 對今文而言，在經學上為古文經。對籀而言，為孔子壁中書。對八代之文而言，為

韓愈所倡載道之散文。對語體文而言，為文言文。

(2) 古代「文」亦稱「字」，或文字合稱，對文字而言，則古文可分為甲骨文、金文、蝌蚪文(籀文)。

6. 所謂「三言」、「二拍」：

明代馮夢龍輯有喻明言、警世通言、醒世恆言。前二者輯宋元明小說各四十種，恆言則大多出於明人創作。此三種稱為「三言」。又凌濛初作拍案驚奇，初刻、二刻兩書，稱為「二拍」。有抱甕老人就三言二拍將近二百篇小說中，選出四十篇，名為「今古奇觀」，至今流行。

7. 樂府始於：漢高祖時唐山夫人作房中歌十六首。

8. 七言詩始於：漢武帝與群臣唱和的柏梁台詩。

9. 流傳最早的詞，較可信的說法是中唐，當時作品有韋應物的調笑令，張志和的漁歌子等。

10. 紀傳體：

梁啟超中國歷史研究法分為四類：

- A. 紀傳體—以人為主，以人繫事，詳一人之事績。如史記、漢書。
- B. 編年體—以時為主，以事繫年，詳一國之政體。如春秋、左傳。
- C. 紀事本末體—以事為主，詳一事之本末。如宋袁樞通鑑紀事本末。
- D. 證書體—以制度之為主。詳一制度之原委。如通典、通志。

(1). 由來：紀傳體的中書，始於漢司馬遷的史記。

(2). 體例共分五類：

- A. 本紀—本紀以帝王為中心，記載國的大事。以編年為體，有年代可考的，按年紀事；無年代可考的，分代敘事。
- B. 世家—世家記諸侯及其後世子孫。年封世系，盛衰興亡的事蹟，分國按年記述。
- C. 表—用表格方式，列錄所要說明的事跡，排比條分，使更清楚。表有提要匯總的作用，可補本紀、世家、列傳的不足。
- D. 書—以事類為綱，用以記載國家體制、典章制度，是為文化政治之紀錄。
- E. 列傳—敘述大臣至於平民事蹟，若按撰選的性質分，又有單敘一人的單傳，合敘兩人或以上的合傳。

(3) 紀傳體的史書有：史記、漢書、後漢書、三國志、晉書、宋書、南齊書、梁書、陳書、魏書、北齊書、周書、隋書、南史、北史、舊唐書(唐書)、新唐書、五代史、新五代史、宋史、遼史、金史、元史、新元史、明史、清史等。(除五代史及新元史外合稱二十四史)。

11 易經：

(1). 初為卜筮之書，後經補充寫成十翼，成為哲學之書。

(2). 伏羲作八卦：(乾三連，代表天)、(坤六段，代表地)

(震仰盂，代表雷)、(艮覆碗，代表山)

(離中虛，代表火)、(坎中滿，代表水)

(兌上缺，代表澤)、(巽下斷，代表風)

周文王取八卦中任二卦相重，而得六十四卦，始於乾卦終於未濟。

(3) 易經的內容分為經、傳兩部分：

- A. 經—有卦辭和爻辭，卦辭是周文王作，定明全卦的意義，爻辭亦為文王(一說周公)作，乃解釋每爻的意義。
- B. 傳—孔子作 辭上下、象辭上下，繫詞上下(補 象之不足)、文言、說卦、序卦、雜卦等十篇，稱為十翼。

(4). 所謂三易是：連山易(夏朝，以艮卦為首)

歸藏易(商朝，以坤卦為首)

周易(周朝，以乾卦為首)

(5)鄭玄六論說易有含義：簡易、變易、不易。

12. 左丘明白做了左傳，復作國語，後人因稱左傳為春秋內傳，國語為春秋外傳。

13. 經學的學派可分今文學派和古文學派，分述如下：

(1). 今文學派-西漢初年，信奉當時師承口授而用漢隸寫成的本子。以六經為孔子政教學說，偏重微言大義。

(2). 古文學派-西漢中葉，信奉孔壁中發現用古篆寫成的本子，以六經為古代史料，偏重於名物訓詁。

經書今古文之爭始於劉歆，今古文之混合則始於鄭玄，今古兩派之爭到了王肅才結束。

14. 尚書：亦名書經，上記唐虞之際，下至秦穆，是我國最古的歷史書。孔安國說「以其上古之書，故曰尚書。」

今文尚書用漢隸寫定，傳自漢初伏生，共二十九篇。古文尚書為孔安國得自孔壁，原書佚。現行尚書即偽古文尚書，共計五十八篇，內中有今文尚書三十三篇是真品，故梅賾、王肅所偽造的部分，實質是二十五篇。

偽孔安國傳分尚書為典、謨、訓、誥、誓、命六體。孔穎達增列貢、歌、征、範四體，稱為十例。

尚書的中心思想是宣揚王道及仁義，尚書大傳說「六誓可以觀義，王誥可以觀仁，呂刑可以觀誠，洪範可以觀度，禹貢可以觀事，皋陶可以觀治，堯典可以觀美。」

15. 新樂府：由中唐詩人白居易提出。

內容真實且用語平易，以歌詠民生痛苦為主，宋郭茂倩搜集樂府詩合為樂府詩集，於保存樂府詩厥功甚偉。

16. 樂府與古詩的差別：

(1). 古詩多為五或七言，樂府則多長短句。

(2). 古詩不能歌，樂府可歌。

(3). 古詩主言情，尚溫雅，樂府主記功述事，貴遒勁。

17. 排律：

(1). 每首八句以上，其押韻與絕句同。

(2). 除五言詩每句首字及七言詩每句一、三字平仄不拘外，餘字平仄一定。

(3). 除首二句及末二句不必對偶外，其餘均對偶。

(4). 排律有五、七言兩種。

18. 駢文與散文的分別：

駢、散文的畫分乃唐代以後的事，唐代駢文到了張說、蘇頌時，一變為應用文。

(1). 駢文氣韻曼妙，情緻婉約；散文文氣旺盛，言無不達。

(2). 駢文家注重文章本身的美及價值，故他們寫作的態度是閑淡超然的。散文家以為文章在於明道，故寫作是嚴肅認真的。

19. 小說的發展：

中國古代的小說，所謂街談巷話，道聽塗說者。古代神話小說有兩部巨著，即山海經與穆天子傳。

小說體裁在各代得發展如下：

小說在漢魏六朝以「筆記」為主；隋唐五代以「傳奇」為主；宋元以「平話」為主；明清以「章回小說」為主。

(1). 漢代—漢代到魏晉以後，小說內容為神怪之事，且實多為零星記事，以「筆

記」為主，全無整體結構。時人作品如：記魏晉名士清談的世說新語，(劉義慶作)，記西漢零星掌故的西京雜記，漢代東方朔的神異經，晉代的千寶搜神記等。

(2). 唐代—唐代小說又稱「傳奇」。大體唐代小說以有架構，其內容大致分愛情、劍俠、神怪三類。作品有：陳洪長恨歌傳、杜光庭虬髯客傳、沈既濟枕中記、白行簡李娃傳等。唐仁小說多保存於宋李昉輯太平廣記中。

(3). 宋代—宋人以白話體著書、說書，開創小說新紀元，稱為「平話」。宋代小說仿唐人如：徐鉉稽神錄、綠珠傳等。

(4). 元代—開始發展章回小說，其特點有二：一是全用俗語，不尚詞藻；二是變為長篇章回小說，不在是短篇雜記。其著名的作品有：施耐庵的水滸傳，元末明初羅貫中撰小說的三國演義。

(5). 明清—以章回小說為盛，但內容已由歷史轉為神魔想像。

代表作品有馮夢龍的喻世明言、警世通言、醒世恆言(三言)，凌濛初作拍案驚奇，初刻、二刻兩書稱為「二拍」。

另抱甕老人就三言二拍近二百篇小說中，選出四十篇，名為「今古奇觀」。

神魔想像之作如：許仲琳的封神演義、吳承恩的西遊記。

人情世故之作品如：明王世貞的金瓶梅、曹雪芹的紅樓夢、吳敬梓的儒林外史、李汝珍的鏡花緣、蒲松齡的聊齋誌異(聊齋一書頗似唐人傳奇)、文康的兒女英雄傳。

(6). 清末—清小說家重寫實，於是人情世故大作不斷產生，代表作品有：李伯元的官場現形記、吳沃堯的二十年目睹現狀、劉鶚的老殘遊記。

翻譯小說則以林紓為最早，以古譯法國小仲馬所作茶花女遺事，西洋小說東漸，小說界日趨革新。梁啟超提出「小說為文學最上乘」的口號，今日小說儼然成為文學的主流。

20. 韓愈貶潮州作記鱷魚文；柳宗元貶永州作永州八記；蘇軾貶黃州作赤壁賦；歐陽修貶滁州作醉翁亭記；白居易貶江州作琵琶行；陶淵明辭彭澤令賦歸去來辭。

21. 建安文壇上有所謂「三祖陳王」，其中三祖是指曹操太祖、曹丕世祖、曹叡列祖；陳王則指曹植。

22. 我國史書上被稱為「豔而富，騎失也巫」者是左傳。(韓愈進學解則評「左氏浮誇」，因其多記鬼神禍福之預言)

23. 戰國四公子是指：齊的孟嘗君(田文)、趙的平原君(趙勝)、魏的信陵君(魏無忌)、楚的春申君(黃歇)。

24. 所作辭賦，上承屈宋，下開枚馬，在漢賦發展史上極重要地位的是西漢洛陽人賈誼，他是政論家兼辭賦家，其所撰陳政事疏治安策一文，開後世萬言書之祖。

25. 韓愈和周敦頤主「文以載道」之說；歐陽修倡古文，則力主「明道致用」；柳完元自述文以明道；曹丕論文一文中，言文章是經國之大業，不朽之盛事。

26. 嚴羽滄浪詩話譽之為唐人七律第一者為崔顯的黃鶴樓。

27. 「學苟知道，六經皆我註腳」語出陸九淵。

28. 古時天子有六軍(六師)，一軍人數有一萬二千五百人。

29. 顧炎武：

(1)清代大儒顧炎武主張「文不關於經術政理之大，不足為也」，其性耿介絕俗，平生謝絕應酬文字，與同里歸莊善有「歸其顧怪」之稱。

(2)留心經世之學，治學嚴謹篤實，為清代樸學之導師。曾與吳其沆、歸莊起兵抗清，並與鄭成功交通。

- (3)明亡後，終身不仕清朝，畢生精力所注，在推翻異族統治，發揚民族精神，主張文學應為聖賢立言、明道、載道。
- (4)清以八股取士，顧炎武曾言八股之害甚於焚書。其著作有亭林詩文集、日知錄及天下郡國利病書、音學五書，以日知錄見稱於世。
30. 「論道似韓愈，論事似陸贄，記事似司馬遷，詩賦似李白」是蘇軾用以稱讚歐陽修。
31. 「士大夫三日不讀書，則理義不交於胸中，便覺面貌可憎，言語無味」此段話是黃庭堅所說。
32. 清姚鼐推明歸有光為直接唐宋八大家之後，元明實無第二人古文家。
33. 宋蘇東坡稱讚王維「詩中有畫，畫中有詩」；韓愈評柳宗元文曰：「雄深雅健，以司馬子長」。
34. 隱居西湖孤山，人稱「梅妻鶴子」的是宋朝的高士林和靖。
35. 李綱「請立志以成中興疏」中「仲春令晨」的仲春是指二月。
36. 孟子主張人性本善；荀子主張人性本惡；告子主張人性無善無不善。孟子法先王，倡民貴君輕之說。荀子法後王，倡以禮制治天下。
37. 「詩家總愛西崑好，獨恨無人作鄭箋」句中的「西崑」是指李商隱的詩，其詩浪漫典麗，但晦澀難解，因此元好問感嘆無人能替他作像鄭箋般詳細的註解。
38. 「食色性也」語見孟子告子篇，是告子所說。
39. 韓非喜刑名法術之學而歸本於道家。
40. 魏徵被唐太宗譽為「人鏡」。
41. 嚴羽的滄浪詩話分為詩辯、詩體、詩評、考證五類。他說：「論詩和談禪一樣，貴在妙悟。」
42. 文心雕龍神思篇引古人語「形在江海之上，心存魏闕之下」意在說明：想像無遠弗屆。
43. 李清照聲聲慢：「乍暖還在寒時候，最難將息」指的季節是：深秋。
44. 韓愈進諸解：「作為文章，其書滿家」意指：參考書籍，汗牛充棟。
45. 孟子公孫丑：「孟施舍知所養勇」是指：量敵而後進。
46. 宋詞人張先有「三中三影」之稱：
- (1)人稱張先為「張三中」，因其詞含有「心中事」、「眼中淚」、「意中人」之故。
- (2)所謂三影，以其平生所得意的影字句得名。如「雲破月來花弄影」、「嬌柔懶起，簾壓捲花影」、「柳徑無人，墮飛絮無影」。
47. 清方東樹言學詩之法有六：創意、選字、文法、章法。
48. 論語：「君子可逝也，不可陷也；可欺也，不可罔也。」意謂君子：可欺之以方，而不昧於理。
49. 范仲淹岳陽樓記中：「子嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉！」劇中「二者之為」是指：以物喜，以物憂。
50. 「夫志，氣之師也，猶木之根，水之泊」吾人欲修以安人必先：「辨志」。
51. 歐陽修瀧岡阡表一文主旨關鍵語是：有待。最重要的一個字：養。

52. 蘇筭六國之亡：非戰之罪，必在賄秦。

53. 「格、治、誠、正、修、齊、治、平」八德目中屬於外王：齊、治、平。

54. 「定傾者與人，節事者之地」句中「與」、「以」：音義皆同。

55. 「古者重 ，特以責成人之道，是聖人所尤用心者也：冠禮(柳完元答韋中立論師道)」。

56. 論語：「君子不憂不懼」是因為：凡事問心無愧。

57. 治經由小學入手，小學是指：研究國文字形、音、義之學。

58. 「是故，君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。莫見乎隱，莫顯乎微」(中庸)，所以君子要：慎獨。

59. 「君子食無求飽，居無求安，敏於事，而慎於言，就有道而正焉」孔子認為這是：好學的行為。

60. 四王：

(1)左傳成公二年：夏禹、商湯、周文王、周武王。

(2)清初畫家：王時敏、王鑑、王元祺、王翬，四人皆長於山水畫，號稱四王。

61. 荀子天：「本荒而用侈，天不能使之 」：富。

62. 出師表中，孔明說：「先帝稱之曰能」的人是指向寵。

63. 「暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛」(丘遲與陳伯之書)作者描寫江南美景，用意何在？—打動陳伯之思鄉之情。

64. 柳宗元寫「始得西山宴遊記」，其手眼與眾不同處，在於標題的「始」字。

65. 歐陽修縱囚論旨在一說明上下相賊，不足為法。

66. 清人論詩約分五說：

(1)神韻說—王漁洋倡導，以神韻漂渺為宗。

(2)聲調說—趙執信倡導，著聲調譜，以為古詩平仄亦有規律。

(3)格律說—沉德潛倡導，古體必宗漢魏，近體必宗盛唐，元和以下，視為別派。

(4)性靈說—袁枚倡導，以為「詩者，人之性情也。作詩不可以無我。」

(5)肌理說—翁方綱倡導，謂漁洋拈神韻二字，固為超妙，但其弊恐流為空調，特拈肌理二字救其弊。

67. 法家思想歸本於黃老。

68. 關於史書：

(1)唐劉知幾深通史法，將古來始籍體例分敘為六家二體。六家：尚書、春秋、左傳、國語、史記、漢書。二體是編年體和記傳體。

(2)史家「四長」依梁啟超的觀點，其重要性由上而下是：史德、史學、史識、史才。

(3)我果史書中體例荒謬，不具史德，而被稱為「穢始」的是北齊魏收所撰的魏書。

- (4)萬斯同作「歷代年表」一書，補諸史無表之不足。
- (5)范曄後漢書以唐章懷太子李賢注本最為通行。
- (6)唐房玄齡等撰之「晉書」開史書眾修之先河。
- (7)二十五史中以三國志最為簡潔。南朝宋裴松之為三國志作注，較原書多出三倍，可謂集注史之大成。
- (8)司馬光稱譽南史「刪繁補闕，意存簡要，無煩冗蕪穢之詞」，可謂「佳史」。
- (9)四庫提要稱資治通鑑為「網羅宏富，體大思精，為前古之所未有」。
- (10)趙翼二十二史劄記稱美新五代史不只文筆簡淨，直追史記，而已春秋書法寓褒貶於紀傳之中，雖史記亦不及也。
- (11)趙翼稱明史為近代諸史中的佳作。
- (12)荀悅的漢紀「撮要舉凡，存其大體」，可為研究漢書的入門。
- (13)宋、遼、金三史中金史敘事最詳要，文筆簡潔，為趙翼、顧炎武所稱許。顧曰：「金史文章甚簡，非宋史之繁華；載述稍備，非遼史之闕略；敘次得實，非元史之偽謬。」
- (14)隋唐以前，以編年為體的史書，除袁宏後漢記外均不傳於世。
- (15)南朝四書即宋書、齊書、梁書、陳書之合稱。北朝四書即魏書、齊書、周書、隋書之合稱。
- (16)五代史所謂「考」，相當於史記中的「書」。晉書所謂「載記」相當於史記篇例中的「世家」。
- (17)宋書論斷標以「史臣曰」。
- (18)「九通」：以制度為主，詳一制之原委。唐杜佑之通典、宋鄭樵之通志、元馬端臨之文獻通考、清乾隆年間撰的「續三通」和「清三通」(續通典、續通志、續文獻通考；皇朝通典、皇朝通志、皇朝文獻通考)。

69. 四始也叫四詩：關雎為國風之始。鹿鳴為小雅之始。文王為大雅之始。清廟為頌之始。

70. 姚鼐：

- (1)字姬傳，一字夢穀，學者稱惜抱先生。清安徽桐城人。著有惜抱軒文集十六卷。詩集十卷，編有古文辭類纂七十四卷。與方苞、劉大魁並稱「桐城之祖」。
- (2)其論學主集義理、考據、詞章三者之長，不拘漢宋門戶。
- (3)把寫文章的道理分為：神、理、氣、味、格、律、聲、色八點。
神理氣味是文章的精華，格律聲色是文章的糟粕。

71. 三蘇：

(1)蘇洵：

1. 字明允，號老泉。
2. 北宋眉州眉山山人。
3. 年二十七始發憤為學；通六經百家之說，為文古勁簡實。
4. 與二子軾、轍，均知名於世。著有嘉祐集、諡法等書。

(2)蘇軾

1. 自子瞻，諡文忠，北宋眉州眉山山人。
2. 仁宗時，試禮部，主考歐陽修擢置第二；修嘗言：『吾當避此人出一頭地。』神宗時，王安石倡行新法，軾上書反對。

3. 嘗知杭州，築長堤，杭人呼為蘇公堤；謫黃州，築市於東坡，號東坡居士，世後卒於長州。
4. 其父洵，弟轍，皆能文，世稱『三蘇』；三蘇之文出於國策・莊子及縱橫家，尤長於策論。
5. 東坡才氣橫溢，文章汪洋宏肆，如行雲流水，不可羈握。自評其文如萬斛泉源，不擇地皆可出。
6. 初好賈誼・陸贄，既而讀莊子而嘆曰：『吾昔有見，口未能言，今見是書，得吾心耳。』
7. 著有東坡全集・東坡詞等，凡數百卷。

(3)蘇轍：

1. 自子由，號樂城，諡文定，北宋眉州眉山人。
2. 神宗時，因反對青苗法，忤王安石。元豐元年，坐兄軾作詩譏評時政，復以新舊黨爭，一生宦途屢遭貶謫。
3. 嘗出使契丹。
4. 晚歸隱於許州，築室穎水之濱，自號穎濱遺老，讀書學禪以終。
5. 性沈靜高潔，資稟敦厚，既有父洵為之師，又有兄軾為之友，故發為文章，汪洋澹泊，亦如其人。
6. 著有樂城集等書。

72. 漢書藝文志諸子略中說明十家出處：

- (1) 儒家—出於司徒之官。(司徒掌教育)
- (2) 道家—出於史官。(史官掌紀錄典籍)
- (3) 陰陽家—出於羲和之官。(羲和掌星曆)
- (4) 法家—出於理官。(理官掌刑法)
- (5) 名家—出於禮官。(禮官掌禮秩)
- (6) 墨家—出於清廟之守。(清廟之守掌祀典)
- (7) 縱橫家—出於行人之官。(行人掌朝覲聘問)
- (8) 雜家—出於議官。(議官乃諫官議郎之屬)
- (9) 農家—出於農稷之官。(神農后稷教民稼穡)
- (10) 小說家—出於稗官。(稗官乃小官)

73. 佛教最早傳入中國是漢朝，經過吸收消化，在隋唐之際發展出著名的三個宗派：天台宗、華嚴宗、禪宗。

74. 「父兮生我，母兮鞠我，拊我、畜我、長我、顧我、復我、出入腹我。欲報之德，昊天罔極！」(詩經小雅蓼莪篇)，在詩的作法上屬於「賦」。

75. 韓非子顯學篇，以為孔子死後儒分為八：子張之儒、子思之儒、顏氏之儒、孟氏之儒、漆雕氏之儒、仲良氏之儒、孫氏之儒、樂正氏之儒。

76. 莊子：

- (1) 名周，與梁惠王、齊宣王同時，戰國宋人。曾為漆園吏，楚威王聞其實，欲迎為相，不就。
- (2) 莊子學說：其要本於老子，主張達觀，得以養生。其政治思想，極似老子，不主張治天下用禮法，而主張歸真返樸，復於自然。
- (3) 其莊子一書，唐稱南華經，本五十二篇，今存三十二篇。分為內篇七，外篇十五，雜篇十一。善於寓言、重言、卮言。
- (4) 有晉郭象注、唐成玄英疏、明焦竑莊子翼、清郭慶藩莊子集解、清王先謙莊子集解。
- (5) 文字極為優美，是一部著名的哲學作品。清金聖歎評為「天下六才子書」之一。

77. 今日所謂的「年」，在夏曰「歲」，在周曰「年」，在商曰「祀」，唐虞曰「載」。稔，亦為年，或為穀一熟。喜慶東帖用語中「秩」的意思是「十年」。

78. 古人論性，莫不推本於天，老莊任天，墨家信天，儒家主張「天人合一」，荀子則認為「人定勝天」。

79. (1) 鍾嶸詩品中有所謂「篤意真古」只的是陶淵明。陶詩以山水田詩見長，前其作品多半對社會不滿，其價值最高的在後期。

(2) 梁啟超說淵明的品格有三：

一是熱烈有豪氣。

二是纏綿悱惻和多情的

三是嚴正而道德，責任心重的。總而言之，陶淵明的品格是沖遠高潔的。

(3) 後世詩人以陶淵明為宗的有王維、孟浩然、韋應物、柳宗元、儲光義等，但他們都受環境和個性所拘，均只得淵明一部分。沈歸愚評曰：「王得其清腴，孟得其閒遠，韋得其沖和，柳得其峻傑，儲得其真樸。」

80. 「六親」有兩種說法：

(1) 應劭謂六親是指父、母、兄、弟、妻、子。

(2) 王先謙則謂諸父、諸舅、兄弟、姑姊、婚媾、姻婭。

81. 就六書而言，以象形指事所造則為「文」；以會意、形聲所造者為「字」。許慎說文解字敘：「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文；其後形聲相益，即為之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而寢多也。」

82. 五行、四時、方位、五音之配合：

五行	金	木	水	火	土
五音	商	角	羽	徵	宮
四時	秋	春	冬	夏	季夏
方位	西	東	北	南	中央

83. 十二津：為一切音律之準則，用以正音。陰陽家以配合十二月，以占氣候。十二律分別是黃鍾、大呂、太簇、夾鍾、姑洗、仲呂、蕤賓、林鍾、夷則、南呂、無射、應鍾。

84. 以「文章合為時而著，詩歌合為時而作」之詩人為白居易。

85. 「棠棣之華」出自於詩經小雅。燕會兄弟之詩，憫周初管叔、蔡叔之失道、如棠棣花出開反背，終乃合併。原文：「唐棣之華，偏其反而，豈不爾思？實是遠而。」孔子評曰：「未之思也，夫何遠之有？」

86. 司馬遷將項羽升為本紀，陳設列入世家是尊革命也。

87. 曾國藩為學，主張義理、辭章、經濟、考據四者，即孔門之德行、言語、政事、文學四科，而尤重「經濟」，即指禮學而言。

88. 天文志是由班固、班昭、馬續共同完成的。

89. 開有清一代之樸學治古風氣的戴震。其被稱為清一代的第一學人。

90. 我國百代談兵之祖，被稱為「兵聖」的是孫武。

91. 學記中云「宵雅肄三」是指學習小雅中的「鹿銘」、「四牡」、「皇皇者華」。

92. 學記一文提到大學之法，有「豫」、「時」、「孫」、「摩」之說，奇異分別是：

(1) 禁於未發之謂「豫」—制止學生不良行為於發生之前（預防法）。

(2) 當其可之謂（時）—把握適當機會教育（及時法）。

(3) 不陵節而失之謂「孫」（ㄊㄩㄣˋ）—教學的內容由淺入深，不超越學生的程度（漸進法）。

(4) 相關而善之謂「摩」—挑選優秀學生互相切磋仿效（觀摩法）

93. 詩經豳風七月篇中所說的「一之日」、「二之日」、「三之日」、「四之日」等，所用的都是夏正（夏曆），文中之「蠶月」為夏曆三月。

94. 假設答，託辭寄諷之文，導源於楚辭，而拓域於漢賦。兩漢諷賦最有名者為揚雄之解嘲、班固之賓戲、東方朔之客難。韓愈之進學解一文石脫胎於此。文中韓愈設言託諷，借他人之

口寫其治學之勤、衛道之勞、作文之工、業精行修卻命與仇謀、才高數黜、官又下遷，以暗抒已憤，以諷當道不能盡其才，適其器。文中的「國子先生」即韓愈自己。

95. 序：

- (1) 說明著作之旨趣。可自作，亦可請人代作（代序）。亦作敘、前言、引言、弁言。
- (2) 文前曰序，文後曰跋。
- (3) 贈人以言，以示敬愛及陳忠告之誼者曰「贈序」，亦稱為「引」。
- (4) 自序如一心理建設自序、台灣通史序。

他序如一黃花岡烈士略序。

古恆將序置於書後，如：史記太史公自序、說文解字敘。

贈序如一韓愈師說、送孟東野序、蘇洵送石昌言北使引、王勃滕王閣序等。

陶淵明「歸去來兮辭并序」中的序是屬於「書序」。

96. 陶淵明撫琴寄意曰：「但識琴中趣，何勞弦上音」是形容自己忘形。

97. 曾國藩在聖哲畫像記中所述三十二聖在各方面的成就分述如下：

- (1) 聖道—文、周、孔、孟（周文王、周公、孔子、孟子）。
- (2) 才識—左、莊、馬、班（左丘明、莊子、司馬遷、班固）。
- (3) 德業—葛、陸、范、馬（諸葛亮、陸摯、范仲淹、司馬光）。
- (4) 性理—周、程、張、朱（周敦頤、程顥、程頤、張載、朱熹）。
- (5) 文章—韓、柳、歐、曾（韓愈、柳宗元、歐陽修、曾鞏）。
- (6) 詩歌—李、杜、蘇、黃（李白、杜甫、蘇軾、黃庭堅）。
- (7) 典制—許、鄭、杜、馬（許慎、鄭玄、杜佑、馬端臨）。
- (8) 禮興—顧、秦、姚、王（顧亭林、秦蕙田、姚鼐、王念孫、王引之）。

98. 管子牧民篇前三章之主旨：

- (1) 國頌—陳述為國要道，首在民生之安定與民德之振興。
- (2) 四維—說明四維對國家的關係及功用。
- (3) 四順—言政事興廢之所自及其措施。

牧民篇總論立國教民之本。

99. 韓愈云：「古之為民者四，今之為民者六。」所謂「今之為民者六」，是在士、農、工、商四民外加上道士、佛徒。

100. 「原道」原儒家聖道之根本，許慎箋云：「原，本也」韓愈於「原道」外，尚有「原毀」、「原性」兩篇，皆探原尋本之意。

呂氏春秋有「原亂篇」，淮南子有「原道訓」，文心雕龍有「原道篇」，黃宗羲有「原君」。

101. 韓愈「原道」一文主旨在排除佛老、闡明儒家正流學術。

書信

一、 書信的結構：

書信的內容可細分為：稱謂、提稱話、啟事敬辭、開頭應酬話、正文、結尾應酬語、結尾敬辭、署名敬辭、日期等九部份。其中提稱話、敬辭及應酬話可省略。

(一) 稱謂：

1. 自稱—
 - (1)「家」：提到自己尊親屬及長輩時。如：家父、家兄、家嫂等。
 - (2)「敝」：提及自己的老師、朋友、鄉里、服務單位時。如：敝業師、敝友、敝鄉、敝校等。
 - (3)提及自己的卑親屬及晚輩時。如：舍弟、舍姪等。
 - (4)「先」：自稱已歿的祖父母，對已歿卑親屬則用「亡」。如先祖考、先祖妣、先父、先嚴、先母、先慈、亡妻、亡弟等。
2. 他稱—
 - (1)「令」：稱對方尊長、卑幼和親友時。如：令尊、令堂、令兄、令姪等。

(2)「尊」：稱對方父親或妻室。如：尊翁、尊大人、尊夫人等。

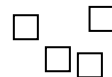
(3)「賢」：合稱對方夫婦、父子、兄弟；或收信人是卑幼晚輩時。如：賢伉儷（稱人夫妻）、賢喬梓（稱人父子）、賢昆仲、賢昆玉（稱人兄弟）、賢弟、賢姪、賢婿等。

(4)「貴」：稱收信人的朋友、同學、家庭、住宅、學校、工廠、公司等。如：貴友、貴同學、貴府、貴校、貴廠、貴公司。

(5)「寶」：稱對方眷屬或店舖等。寶眷、寶號。

(二) 提稱語：又名知照敬辭，緊接在開頭開頭收信人的稱呼之下，是請收信人查閱的敬辭，如左表：

用於祖父母及父母	膝下、膝前。
用於長輩	尊前、尊鑒、鈞鑒、崇鑒、尊鑒。
用於師長	函丈、壇席、講座、尊前、尊鑒。
用於平輩	台鑒、大鑒、會鑒、左右、足下、閣下、雅鑒。
用於同學	硯右、硯席、文几、文席(上欄台鑒等。語亦可通用)
用於晚輩	青鑒、青覽、如唔、如握、如面、收覽、知悉、知之、收悉。
用於政界	勳鑒、鈞鑒、鈞座、台鑒。
用於軍界	麾下、鈞鑒、鈞座、幕下。
用於教育界	講席、座右、塵次、有道、道席、著席、撰席、史席。
用於婦女	妝次、繡次、芳鑒、淑鑒、懿鑒(高年者用)。
用於弔唁	苦次(對人居父母喪用)、禮席、禮鑒。
用於哀啟	衿鑒。
用於宗教界	道鑒。



(三) 結尾敬辭：接在正文及結尾應酬語之後，正式結束全信之用。可分為敬語及請安問候語二部分。敬語用「請」，問候語用「安」；敬用語「頌」，問候語用「祺」。

用途	語安
用於祖父母及父母	叩請、福安、敬請、金安。
用於親友長輩	敬請、崇安、敬請、鈞安、敬頌、崇祺、敬叩、福綏。
用於師長	恭請 誨安、敬請 教安、敬請 講安、祇請 道安、敬頌 道祺。
用於親友平輩	敬請 台安、順頌 台祺、即請 大安、敬候 近祇、順候 起居、即問 刻安。
用於親友晚輩	順詢 近佳、即問 近好、順頌 日祺。
用於政界	敬請 勳安、恭請 鈞安、祇請 政安。
用於軍界	敬請 戎安、恭請 麾安、肅頌 戎祺。
用於學界	敬請 學安、祇頌 文祺、敬請 著安、順請 撰安。
用於商界	敬請 籌安、順頌 籌祺、順請 財安。
用於旅客	敬請 旅安、順頌 旅社。
用於居家者	敬請 潭安、敬頌 潭祺、順候 潭福。

用於有祖父母及母者	敬請 待安、敬頌 待祺、順候 待祇。
用於夫婦同居者	敬請 儷安、順頌 雙祺、並頌 儷祇。
用於賀婚	恭賀 燕喜、恭請 喜安、恭請 燕安。
用於賀年	恭賀 新禧、敬頌 新禧、敬頌 歲祺。
用於弔唁	敬請 禮安、用候 苦次、專候 素履。
用於問疾	恭請 痊安、敬祝 早痊、敬請 豫安。
用於時令	敬請 春（夏、秋、冬）安、順頌 春（夏、秋、冬）祺。

二、行款格式

- (一) 對尊長或新交，以中式八行箋為宜。弔喪則忌用紅行線。
- (二) 字體以楷書小字為敬，行書為簡。在寫到他人或自己的名字時，兩字不宜折做二行。
- (三) 行文時為表示對對方或所涉及的尊長、機關團體尊敬可用抬頭的方式。抬頭共分：三抬、雙抬、單抬、萍抬、挪抬等五種。今一般多用平抬及挪抬兩種。提行書寫與各行平行稱為平抬；就原行空一格寫稱為挪抬。
- (四) 摺疊時有字的一面向外，先直向對摺，再橫向一摺。若反摺則表報凶或絕交。
- (五) 中式信封分左、右、中三路；右路寫收信人地址，上端應空兩格寫起，字宜緊湊、詳明。中路寫信人姓名、稱呼及台啟等，對收信人的稱呼是只郵差對收信人的稱呼，不是寫信人對收信人的稱呼。左路則寫發信人的地址、姓名。
- (六) 明信片中路不用「啟」字，而代之以「收」字。左路不用「緘」字，而用「寄」字。
- (七) 在信封中路「先生」、「小姐」、「女士」或職稱下，可加「台收」、「台啟」等字樣。
對尊親用「安啟」。對長官用「鈞啟」。對友人用「台啟」、「大啟」、「惠啟」。「勛啟」用於軍政公職地位稍高者。「素啟」、「禮啟」乃對居喪人用。
- (八) 寫收信人伉儷、姓名之下靠右寫「先生」，靠左寫「夫人」。
- (九) 託人轉送（不投郵）的情件，信封上收信人的稱謂是發信人對轉信人的口氣。

便條：

- (一) 『便條』，顧名思義，就是簡單方便的字條。其作用和書信一樣；對方與自己又都很熟的人，不需要寒暄•客套，只要寫一張便條，把自己的意思說明出來，就夠了。
- (二) 便條與書信不同的地方，大概就是：
 - (1) 詞句要簡短，三言兩語以夠，所有客套話應酬語及各種敬辭全部都可以免去。
 - (2) 內容無機密性，故不必加封套。
 - (3) 用紙可以隨便，行款可以不拘。
 - (4) 都是親自留交或派人送交，不用郵寄。
 - (5) 限用於深交知友；對於新交或尊長，除拜會留言外，不宜使用。

借物用

敝 舍弟

明日 廠郊遊，盼 會允借用照相機一日，交 帶下，後日奉還不誤。

比上

00 兄

弟

000 手啟 五月八日下午五時

名片：

用名片代替便條，它寫法一樣，與書信有若干不同之處，在印好的姓名的右上方加寫自己的稱謂，如用名片代替便條，他的寫法一樣，與書信有若干不同之處：

1. 名片正面既『弟』『晚』『後學』等字樣，再在姓名的下方加寫『上』『拜上』『鞠躬』『頓首』等敬辭，再加日期，就可以了。
2. 如果使用背面書寫，也不用署名，只要寫『名正肅』三個字，意思是在正面，向您敬拜。但若是長輩寫給晚輩的，就應該把『名正肅』改為『名正具』。
3. 要寫的內容文字，可以寫在正面的右旁，受片人的字號稱呼可以寫正面的左旁。
4. 使用名片時，若是表示慎重，可以在正面名字之下加蓋私章。所以，現在也有人在背面印有『啟事蓋章』四個字，這就表示：名片上如有啟事，必須經過本人蓋章才可以，否則無效，以免被他人冒用名片

柬帖用語：

（一）婚嫁用語

1. 喜禮•吉夕•合卺 一結婚。
2. 文定一訂婚。
3. 于歸一女子出嫁。
4. 歸寧一女兒出嫁後

回娘家拜候親人。福証一請人證婚之敬語。 6. 闔第光臨一請客人全家同來的敬語。

（二）喜慶及普通應酬用語

1. 桃觴一祝壽的酒席。
2. 弄璋一稱生男孩。
3. 弄瓦一稱生女孩。
4. 祖餞•祖送•餞行

辦酒席宴客送客遠行。

5. 洗塵一治酒席邀宴才由遠方歸來的人。
6. 光臨•台光一請駕臨

之意的敬語。 7. 光陪一請陪客用的敬語。 8. 追慶子一紀念父母冥壽時兒子自稱。

（三）謝帖的用語

1. 領謝一領受禮物並且道謝。
2. 璧謝一奉還對方送來的禮物並道謝。
3. 踵謝一親自登門

道謝。 4. 敬領幾色，餘珍 璧謝一領受一部分，其餘退還之意。（謝帖上應當寫明的要點是：1. 表明領受與否。 2. 表示謝意。 3. 發帖人姓名。 4. 敬使苦千元。）

（四）喪葬的用語

1. 先祖考(妣)一對別人稱自己已經去世的祖父(母)，也有稱顯祖考(妣)•先王考(妣)。

2. 先考(妣)一對別人稱自己去世的父母，也有稱顯考(妣)•先嚴(慈)•先父

(母)。

3. 先父一對別人稱自己已經去世的丈夫。
4. 先室一對別人稱自己已經去世的妻子,也有稱先荆・亡室的。
5. 亡兒(女)一對別人稱自己已經去世的兒(女)。
6. 故媳一對別人稱自己已經去世的媳婦。
7. 壽終正寢一有壽的男人在自己住所去世,女喪則改用『壽終內寢』。如死於非常或死於旅邸,只能用『終』或『卒』。
8. 享壽一卒年六十歲以上者稱『享壽』,不滿六十歲者稱『享年』,三十歲以下者稱『得年』。
9. 成服一大殮次日,在服之人各依服制,分別穿著喪服。
10. 孤子一父死,母健在,子自稱『孤子』。
11. 哀子一母死,父健在,『哀子』。
12. 孤哀子一父母都已死,兒自稱『孤哀子』。
13. 棘人一父或母喪,治喪已畢,兒子自稱『棘人』。
14. 未亡人一夫死,妻自稱『未亡人』。訃文上,未亡人不可自稱『妻』。