

# 國學常識系統

## 壹、經部概說

### 1-1 經之釋義

「經」字的原始字型是「丕」，即（ ），後來加「糸」字偏旁，成為「經」。  
 許慎《說文解字》：「經，織從絲也。」經的本意是織布的縱絲。段玉裁《說文解字注》：「織從絲謂之經。必先有經，而後有緯。是故三綱五常六藝，謂之天地常經。」經的引申義（ ）、（ ）、（ ）之意。

### 1-2 經的流變

時代	經數	經書名
戰國	六經	詩、書、儀禮、樂、易、春秋
		說明：「六經」一詞首見於（ ）篇；而天下篇：「詩以道（ ），書以道（ ），禮以道（ ），樂以道（ ），易以道（ ），春秋以道（ ）。」則對六經加以解釋
西漢	五經	詩、書、儀禮、易、春秋
		說明：1.樂經於（ ）之後亡佚。 2.漢武帝立「五經博士」。
南朝 劉宋	十經	詩、書、易、周禮、儀禮、禮記、左傳、公羊傳、穀梁傳、論語、孝經
		說明：1.實將論語、孝經合為一經。 2.名義上為十經，實際上是十一種書
唐	五經	詩、書、禮記(小戴禮記)、易、左傳
		說明：孔穎達作五經正義，後世言五經，即以此為準。
唐	九經	詩、書、易、周禮、儀禮、禮記、左傳、公羊傳、穀梁傳
唐	十二經	詩、書、易、周禮、儀禮、禮記、左傳、公羊傳、穀梁傳
南宋	十三經	詩、書、易、周禮、儀禮、禮記、左傳、公羊傳、穀梁傳、論語、孝經、爾雅、孟子

### 1-3 經部概說

#### 一、詩經

1. 性質：詩經為我國最早的（            ），也是（            ）之代表作。
2. 時間：成書約在（            ）到（            ）五、六百年之間。乃為集體創作之文學作品。
3. 篇數：凡（    ）篇。但其中 6 篇只有篇名而無歌辭，故實際上只有（    ）篇，舉其成數，統稱為（            ）。
4. 內容：
  - (1) 詩六義：（            ）。
  - (2) 風、雅、頌為詩的（            ）；賦、比、興則是詩的（            ）。
  - (3) 風共含有（15）國風，多為（            ）。
  - 雅分（            ）、（            ），多為（            ）的樂歌，多半是士大夫作品。
  - 頌分為（            ）、（            ）、（            ），多為（            ）頌贊的樂歌。
  - (4) 賦：創作的的方法，即（            ），猶如現今作文的（            ）。
  - 比：創作的的方法，即（            ），猶如現今作文的（            ）。
  - 興：創作的的方法，即（            ），猶如現今作文的（            ）。
5. 作者：詩經各篇皆不著作者姓名，今除幾少數幾篇可經由其他書籍的記載，考知其作者為誰之外，其他各篇均已無從知悉作者是什麼人。
6. 編訂：孔子以前，詩本不只三百多篇，而流傳於各地，經孔子刪編後遂成定本
7. 傳承：秦火以後，漢代傳詩者有（            ）、（            ）、（            ）、（            ）四家、其後齊、魯、韓逐漸亡佚。
8. 注疏：今十三經注疏中的詩經，為（            ）傳、（            ）箋、（            ）正義。

#### 老師講解

- \* 十三經「注疏」——解釋經文的叫作「注」，有的人叫作「解」、「傳」、「箋」。
- \* 若注文還不懂，進一步再解釋的，就叫作「疏」，或「正義」（真正的意義）。

## 二、尚書

- 1.性質：尚書是中國最早的（ ）。尚即（ ），指的是上代、前代的意思。
- 2.時間：尚書的編集，既不出於一人之手，也不成於一時。
- 3.內容：有（ ）、（ ）、（ ）、（ ）。
- 4.體例：典、謨、訓、誥、誓、命。尚書在漢代有今古文之別。
- 5.今文尚書：傳自秦博士（ ），使用當時官方文字（ ）寫成。伏生所傳（ ）篇，是真正傳承來自先秦的古書。
6. 古文尚書：出土於孔子故宅壁中，漢景帝末，（ ）壞孔子宅，欲以廣其宮，而得（ ），使用先秦古文字寫成，這是真（ ），比今文尚書多（ ）篇，但到了晉朝的（ ），全都亡佚。
8. 偽古文尚書：東晉時（ ）奏上（ ）篇的（ ），內含今文（ ）篇，真偽參雜，偽裝的很好，所以歷代都列於學官。一直到清朝經（ ）等學者的考證，才證明其中（ ）篇出於偽造，世人稱此本叫做（ ）。

## 三、易經

### 1.緣起：

東漢鄭玄說《易》有三個意義：一是（ ），二是（ ），三是（ ）。但《周易》的「易」字，其實只有「變」的意思。

因為《周易》這本書的書名「易」這個字，雖然沒有出現在本經的經文裡。但是，全書都在說明一件事：處在不同的時機、環境裡，就會發生不同的身分；不同的時機和身分，就要有不同的應對方式。既然身分隨時機而變，所以《周易》這個「易」字，自然就是「變易」了。

爲什麼說，在不同的時機或環境，同一個人的身分會不同呢？

舉個例子來說！爸爸和兒子在講電話，爸爸的身分是長輩，說話語氣就是長輩口吻；接著換孩子的媽媽來接電話，這個爸爸和孩子的媽媽的環境就改變了，爸爸和媽媽身分變成了平輩，因此說話語氣也就和和孩子說話時不同；一會兒，爺爺也接過話機跟爸爸說話，環境又改變了，此時爸爸變成了晚輩，說話語氣當然又有不同了。

**老師講解**

《周易》就是研究面對不同時機、環境、和身分時，應該怎樣妥當應對的學問。

在西周時，《周易》本來就是在教當時的貴族，怎樣趨吉避凶，讓大家懂得如何做人處事，使大家都能和和氣氣、圓圓滿滿地完成任務。

2. 周易的（ ）、（ ）本是周代的筮書，用於卜筮；易傳則已擺脫占筮的性質而成為義理的、摺學的探究。
3. 根據東漢史學家班固的說法，易的初始，只有八卦，乃（ ）所畫；（ ）重為64卦，並作卦辭、爻辭，這些屬於易的原經文；至於孔子所作的（ ），是再進一步闡發易理的。

**四、周禮**

1. 定名：本名（ ），漢哀帝時改名為（ ）。
2. 作者：周代周公所訂定。周禮屬（ ），意指它是為周代統治天下所設的職官記錄。
3. 古文學家認為周官所記載的制度乃是（ ）所制定的，並以這套制度創造了太平盛世，即所謂（ ）。
4. 內容：全書分為（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）六個部分，其中（ ）亡於秦火，後人以（ ）補替。

**五、儀禮**

1. 作者：古文家以為是（ ）所作，今文家則以為是（ ）所定。
2. 內容：
  - (1) 大部分記載當時通行的體制，其中談到（ ）的項目最多。
  - (2) 以（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）八種為禮之經，兼述夏、商之禮，共（ ）篇。
3. 傳本：
  - (1) 戴德本：後世稱（ ）。
  - (2) 戴聖本：後世稱（ ）。
  - (3) 劉向別錄本：為鄭玄所注，今所傳為此本。

## 六、禮記

1. 作者：禮記本是孔門後學所記有關於禮的單篇文章。
2. 編者：
  - (1) 大戴記：到了（ ）中期，（ ）從中挑選（ ）篇編纂而成，世稱（ ）。
  - (2) 小戴記：戴德的姪子（ ）也選了（ ）篇編纂而成，世稱（ ）。
3. 源流：及至東漢末年，小戴禮記盛行，大戴禮記漸無人研習，所以後代所說的禮記都是指（ ）。

### 老師講解

1. 儀禮：專記古代禮儀，在漢代只稱作「禮」，毫無懷疑的被當成禮方面的「經」——「禮記」只是它的「讀書心得」而已。但由於記「制度」的周禮出，而使得記「禮儀」的儀禮原來的地位受到爭議——畢竟，若無制度，哪來的禮儀呢？
2. 禮記：原本以附於禮的形態出現，實際上是讀儀禮的「心得」，故名為「禮記」，後經由戴德，戴聖叔姪的整理選編，而成為大、小戴記。由於內容頗能發揮「禮」的精神，逐漸受到重視而與周禮、儀禮並行而為『三禮』。

## 七、左傳

1. 源起：
  - (1) 史記云：「魯君子左丘明，因孔子史記，具論其語，成左氏春秋」。
  - (2) 左丘明據（ ）論輯本事而為之傳，以明夫子（ ）。
2. 時間：起至（ ），終於（ ），凡歷任（ ）公，共（ ）年。
3. 名稱：相傳為魯太史左丘明撰，故亦名（ ）或（ ）或（ ）。
4. 內容：本書（ ）記事，皆以（ ）為中心，旁及同時（ ）之事。以春秋所書史事為主，並講「義例」。

### 老師講解

- \* 所謂「義」：就是孔子在春秋中以極簡的文字，所表示的用意。
- \* 所謂「例」：就是孔子寫春秋，凡用何等字樣，一定是表示某一用意，所以成為凡例。

5.風格：長於（ ），描寫生動。漢鄭玄云其（ ）；晉范寧評其（ ）。

6.價值：

- (1) 左傳敘事詳明，能令百世以下，具見其（ ），有功於春秋者良多。
- (2) 運筆傳神，縱橫自得，文學價值高，對後世的史學及文學都有深遠的影響。如漢之（ ），唐之（ ），皆受其沾溉也。

## 八、公羊傳

1.名稱：公羊傳，全名（ ），又名（ ）。

2.作者：或以為周末齊人（ ）傳述五世，至漢景帝時（ ）與（ ）寫成定本。

3.內容：

- (1) 以解釋春秋經為主，（ ），而較少記史事，為（ ）經。
- (2) 起至（ ），終於（ ），共（ ）年。
- (3) 其解經往往是（ ），（ ），反覆申述，極為詳盡。
- (4) 公羊傳對春秋大義中（ ）、（ ）的解說，最為詳盡，要研究春秋的微言大義，非讀公羊不可。

4. 風格：漢鄭玄云其（ ）；晉范寧評（ ）。

漢董仲舒治公羊傳，成（ ）一書，人稱（ ）。

## 九、穀梁傳

1.名稱：穀梁傳，全名（ ），又名（ ）。

2.作者：相傳為戰國時魯人（ ）所撰。

3.內容：

- (1) 以解釋春秋經為主，（ ），而較少記史事，為（ ）經。
- (2) 起至（ ），終於（ ），共（ ）年。

4. 風格：漢鄭玄云其（ ）；晉范寧評（ ）。

### 十、論語

1. 作者：( ) 及 ( ) 整理而成。
2. 篇數：第一 ( ) 篇，第二十是 ( ) 篇，共 ( ) 篇，( ) 章。
3. 中心思想：唯一 ( ) 字。蓋其言仁則歸於 ( )，言學則重 ( )，言政則 ( )。
4. 文章：簡暢生動，為 ( ) 所宗。

### 十一、爾雅

1. 作者：為一群漢代的小學家 ( ) 遞相增益之作，屬 ( ) 釋義之辭書，即古代之 ( )。
2. 內容：爾雅今傳本共計 ( ) 篇，其篇目列舉如下：
  - (1) 釋詁 (2) 釋言 (3) 釋訓 (4) 釋親 (5) 釋宮 (6) 釋器 (7) 釋樂
  - (8) 釋天 (9) 釋地 (10) 釋丘 (11) 釋山 (12) 釋水 (13) 釋草 (14) 釋木
  - (15) 釋蟲 (16) 釋魚 (17) 釋鳥 (18) 釋獸 (19) 釋畜
 由上所述看來，爾雅當是古代 ( ) 的總匯。是歷來研讀經書的人必備的工具書，所以將它也一併列為 ( ) 之一。
4. 價值：是中國 ( ) 和 ( )。

### 老師講解

在這裡請同學須留意一下《爾雅》與《說文解字》的比較：

書名	《爾雅》	《說文解字》
作者	漢代小學家	東漢—許慎
篇數	19 篇	30 卷
代表	研究字義之代表書籍	研究字形之代表書籍
評價	最古的字書 (依大類分)	最古之字典 (依小部首分，更有系統)
注家	晉郭璞注、宋邢昺疏	清 段玉裁 注 最善

## 十二、 孝經

1. 作者：宋晁公武的《郡齋讀書志》據孝經首章「仲尼居，曾子侍」而推為（曾子弟子）所作。
2. 篇數：凡（ ）章，（ ）字，為十三經之中，文字最少者。

內容：孝經是一本論述孝道思想的書，書中記曾子言行較多。現行群經中唯一由（ ）御注。

## 十三、 孟子

1. 作者：或由（ ）筆記，（ ）潤飾而成。
2. 篇數：凡（ ）篇，各分上，下。是為（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）。
3. 中心思想：
  - (1) 道（ ），法（ ）。
  - (2) 尊（ ）賤（ ）。
  - (3) 貴（ ）輕（ ）。
  - (4) 先（ ）後（ ）。
  - (5) 重（ ），輕（ ）。
  - (6) 距（ ），放（ ）。
4. 文筆氣勢磅礴，多（ ），為古文家所取。與（ ）雄辯，開後世論變之先河。
5. 隋、唐以前本屬（ ）書，北宋二程出，始與（ ）並列，南宋（ ）（ ）年間，併入十三經。

### ※筆記區

## 無畏國文快易通

※請將下列經書填入合適的空格中：

A.詩經      B.易經      C.書經      D.周禮      E.禮記      F.儀禮      G.左傳  
H.公羊、穀梁傳      I.論語      J.孟子      K.孝經      L.爾雅

- (1) 本名「士禮」，為古代論「禮」的專書。\_\_\_\_\_
- (2) 最早卜筮之書，也是最早的哲學書籍。\_\_\_\_\_
- (3) 中國最早的詩歌總集。\_\_\_\_\_
- (4) 中國最早的史書。\_\_\_\_\_
- (5) 記載周代行政官制及其職掌。\_\_\_\_\_
- (6) 本附於儀禮後之傳文。\_\_\_\_\_
- (7) 孔子學說的代表文獻。\_\_\_\_\_
- (8) 中國最早的訓詁書。\_\_\_\_\_
- (9) 字數最少者。\_\_\_\_\_
- (10) 最晚加入者（南宋光宗時）。\_\_\_\_\_
- (11) 又稱左氏春秋、春秋左氏傳。\_\_\_\_\_
- (12) 語錄體之祖。\_\_\_\_\_
- (13) 中國最早的字書。\_\_\_\_\_
- (14) 漢只稱禮，為五經之一。\_\_\_\_\_
- (15) 解釋春秋，以記事為主，是先秦歷史散文佳作。\_\_\_\_\_
- (16) 韻文之祖。\_\_\_\_\_
- (17) 散文之祖。\_\_\_\_\_
- (18) 十三經中唯一皇帝所注（唐玄宗注）\_\_\_\_\_
- (19) 純文學之祖。\_\_\_\_\_
- (20) 記言體之祖。\_\_\_\_\_
- (21) 後經闡釋，乃成最早哲理之書。\_\_\_\_\_
- (22) 釋春秋、以解經文為主，今文經。\_\_\_\_\_
- (23) 與大戴禮記皆解釋儀禮之書。\_\_\_\_\_
- (24) 多釋義例。善長訓詁。\_\_\_\_\_
- (25) 原名周官。\_\_\_\_\_
- (26) 大學、中庸為其二篇，朱熹將此二篇和論語、孟子合稱四書。\_\_\_\_\_
- (27) 有春秋內傳之稱者。\_\_\_\_\_
- (28) 孔子為此經作「十翼」。\_\_\_\_\_
- (29) 唐 孔穎達為五本經書作「正義」。\_\_\_\_\_
- (30) 治群經學者必備工具書。\_\_\_\_\_

## 貳、史部概說

### 2-1 「史」的意義

《史記 十二諸侯年表》：

古之王者世有史官，君舉必書，所以慎言行，昭法式也。左史記言，右史記事，事為《春秋》，言為《尚書》，帝王靡不同之。

- 1、本義：記事之官。古代王者有( )記言，( )記事。但歷史並不專屬於王者，而是全面大眾者，所以凡是記載歷史事跡的文字，都屬於史書，乃至有「六經皆史」之說。
- 2、引伸：許慎《說文解字》：「史，( )。」其手持中而無偏，義在得其中正無頗，絕無偏私，更不可故意歪曲事實。
- 3.史書稱史，始於司馬遷之( )；( )為我國最早之史書。

### 2-2 《中國歷史研究法》—梁啟超分為( )類

- 1.紀事本末體 — 以( )為主，詳一事的始末。
- 2.政書 — 以( )為主，詳一制度的原委。
- 3.編年體 — 以( )為主，以事繫年，詳一國的政體。
- 4.紀傳體 — 以( )為主，以人繫事，詳一人的事蹟。
- 5.國別史 — 以( )為主，詳一國的事蹟。
- 6.史評 — 以( )為主，評論歷史事件。

### 2-3、史書的體例【魔法訣：記-政-年-傳-國-評】

體例	區別	書別	作者	時代
1.紀事本末體	以( )為主	《通鑑紀事本末》 (紀事本末體之祖)	袁樞	南宋
2.政書	以( )為主	《通典》 《通志》〈三本合稱三通〉 《文獻通考》	杜佑 鄭樵 馬端臨	唐 宋 元
3.編年體	以( )為主	《春秋》(編年體之祖) 《左傳》 《資治通鑑》	孔子 左丘明 司馬光主撰	春秋 春秋 北宋
4.紀傳體	以( )為主	《史記》(紀傳體之祖)	( )	西漢

		《漢書》 《台灣通史》	班固 ( )	東漢 民國
5.國別史	以( )為主	《國語》(國別史之祖) 《戰國策》	左丘明 非一人之作	春秋 戰國
6.史評	以( )為主	《史通》(史評之祖) 《文史通義》 《讀通鑑論》	( ) 章學誠 王夫之	唐 清 清

## 2-4、重要史書

請同學注意下列史書，乃是考試重點！

### 2-4-1、《國語》

別名	( )。
作者	司馬遷、班固皆以為( )所作
時代	春秋
體例	( )之祖
內容	記( )八國之史實。(共二十一卷)
特色	著重勸善，對話風趣，刻畫細緻
其他	A、所記二百四十餘事，約三分之一為《左傳》所無，三分之二記事與《左傳》相重。 B、所記史實多與《左傳》不同，且二書著作態度亦不同
注疏	三國·韋昭《注》

### 2-4-2、《戰國策》

別名	( )、( )、( )、( )、( )、( )。
作者	非一時、一地、一人之作
時代	戰國
體例	國別史
內容	戰國策士遊說之事。(分十二國記事)
特色	委婉善諷，練達人事，曲盡人情
其他	A、書名分歧，經( )整理定名為《戰國策》 B、北宋時僅存十一篇，經( )加以校訂，三十三篇復歸完整。 C、司馬遷作《史記》，多採其說
注疏	東漢·高誘《注》

## 2-4-3、《史記》

作者	西漢·司馬遷
時間	黃帝至漢武太初年間( 年)
編修	私修
內容	A、( )—記帝王，其( )篇 B、( )—以表格列錄所要說明之事，共( )篇 C、( )—記國家體制，典章制度，共( )篇 D、( )—記諸侯及其後世子孫，共( )篇 E、( )傳—列敘大臣至於平民之事蹟，共( )篇
體例	A、正史之祖 B、通史之祖 C、紀傳體之祖
注疏	A、劉宋·裴駟《集解》 B、唐·張守節《正義》 C、唐·司馬貞《索引》
價值	其文( )，善敘事理，為後代散文家奉為圭臬

## 2-4-4、《漢書》

作者	共經過( )三代四人之手
時間	漢高祖至王莽被誅( 年)
編修	私修
內容	A、( )十二篇 B、( )八篇 C、( )十篇 D、( )七十篇
體例	A、( )之祖 B、從《漢書》開始，所有正史幾為紀傳體之斷代史
注疏	A、唐·顏師古《注》 B、清·王先謙《補注》 C、近人·楊樹達《漢書管窺》
價值	A、《漢書》多用偶句，為六朝駢文家所宗 B、《藝文志》為班固所創，保存古籍目錄，其功勞甚偉 C、文字精鍊，敘述詳實，人物描寫生動，對後世傳記文學有示範作用

## 2-4-5、《後漢書》

作者	南朝宋·( )
時間	東漢光武帝建武元年至東漢獻帝建安二十五年(一九六年)
編修	私修
內容	A、( )十卷 B、( )八十卷 C、( )三十卷(晉·司馬彪撰)
體例	A、紀傳體 B、斷代史
注疏	A、唐·章懷太子李賢《注》 B、清·王先謙《集解》
價值	A、記載史實豐富，文筆精鍊流暢，體仿《史》《漢》，亦頗精審，有極高的文學成就。 B、兼採眾善，成一家言，取代《東觀漢記》為後漢正史。

## 2-4-6、《三國志》

作者	晉·( )
時間	魏文帝黃初元年至晉武帝太康元年(六十一年)
編修	私修
內容	A、《魏志》有本紀，餘為列傳，共三十卷 B、《蜀志》十五卷 C、《吳志》二十卷
體例	A、紀傳體斷代史 B、以魏為正統，故全書除《魏志》有帝紀四卷外，餘皆為列傳
注疏	劉宋·裴松之《注》
價值	A、敘述簡潔，組織嚴密 B、善敘事，有良史之才。其價值並不專在本書，裴氏《注》價值高於原書

## 2-4-7、《三國志》、《三國演義》

書名	《三國志》	《三國演義》
體例	正史(四史之一)	雜史(小說界四大奇書之一)
作者	晉·陳壽	元·羅貫中
內容	• 記三國興亡史，凡六十五卷 • 以( )為正統	• 演說三國故事，除正史外，多所增飾 • 以( )為正統
版本	劉宋·裴松之《注》，價值高於原書	( )本最通行

## 2-4-8、《資治通鑑》

作者	( ) 主撰
時代	北宋
費時	十九年
體例	通史、編年體
時間	起自戰國，迄於五代。歷十二代，計( )年。凡( )卷
內容	A、北宋司馬光主撰，助修者有( )等，歷( )年完成 B、以朝代為紀，編年為體，詳述歷代治亂興衰事蹟
價值	A、宋神宗以其書( )，賜名《資治通鑑》，並為之作序 B、《四庫提要》譽「網羅宏富、體大思精，為前古之所未有」取材廣博，除正史之外，旁涉雜史三百二十種。
特色	A、凡( )卷 B、宋神宗以為鑑於往古，有資治道，遂賜名( ) C、宋末元初胡三省《注》最為著名

## 2-4-9、《台灣通史》

作者	( )
時代	民國初年
費時	此書取國內及日本所見有關資料，費時( )年始成，民國七年完稿
體例	通史、紀傳體
時間	起自隋大業三年，迄清光緒( )年，凡約( )年( )
內容	略仿《史記》，分別為 A、紀：四卷 B、志：二十四卷 C、列傳：六十卷
特色	旨在表彰鄉梓，發揚( )

## 2-4-10、《通典》

作者	唐·( )
時代	黃帝至唐天寶
體例	政書
內容	A、杜佑以唐·劉秩《政典》三十五卷為主，擴展為二百卷 B、分〈食貨〉、〈選舉〉、〈職官〉、〈禮〉、〈樂〉、〈兵刑〉、〈州郡〉、〈邊防〉八門，每門又分子目
價值	宋·鄭樵作《通志》、元·馬端臨作《文獻通考》，皆以《通典》為藍本

## 2-4-11、《通志》

作者	宋·( )
時代	三皇至唐代
體例	政書
內容	A、本書記載( )兼及紀傳 B、全書計二百卷，其精華在二十略，為鄭樵平生精力之所在
價值	A、《四庫全書》將《通志》列入別史類 B、鄭樵平生精力在二十略，凡宋以前之典章制度皆備於《通志》

## 2-4-12、《文獻通書》

作者	元·( )
時代	唐虞至南宋寧宗嘉定
體例	政書
內容	A、本書取材，中唐以前以《通典》為藍本，中唐以後為馬端臨廣收博採。其中以宋制最詳 B、全書分二十四考，條分縷析，使稽古者可以按類而考
價值	A、《文獻通考》、《通典》與《通志》合稱「三通」，為我國史書中專記典章制度的名著 B、三通之後又有「續三通」、「清三通」，合稱「九通」

## 2-4-13、《水經》

作者	桑欽
內容	A、全書凡三卷，萬餘字 B、所記之水一百三十七條 C、內容簡略，缺乏系統
價值	記載古地理之重要典籍

## 2-4-14、《水經注》

作者	酈道元
內容	A、全書凡四十卷，三十餘萬字 B、所記之水( )條 C、內容詳細，廣採眾說，參考四百餘種書籍，加上自己實際調查資料
價值	A、( )，及地考古 B、能喚起歷史興亡，( )之感 C、狀繪山川，描寫景象，妍麗絕倫 D、後世言寫景之文，必以《水經注》為宗

## 2-4-15 二十五史

	書名	時代	作者		書名	時代	作者
1	《史記》	西漢	( )	14	《南史》	唐	李延壽
2	《漢書》	東漢	( )	15	《北史》	唐	李延壽
3	《後漢書》	南朝宋	( )	16	《舊唐書》	後晉	劉昫
4	《三國志》	晉	( )	17	《舊五代史》	北宋	( )
5	《晉書》	唐	房玄齡 等	18	《宋史》	元	托克托
6	《宋書》	南朝梁	沈約	19	《遼史》	元	托克托
7	《南齊書》	南朝梁	蕭子顯	20	《金史》	元	托克托
8	《梁書》	唐	姚思廉	21	《元史》	明	( )
9	《陳書》	唐	姚思廉	22	《明史》	清	張廷玉等
10	《後魏書》	北齊	魏收	23	《新唐書》	北宋	( )
11	《北齊書》	唐	李百藥	24	《新五代史》	北宋	( )
12	《周書》	唐	令狐德棻	25	《新元史》	民國	柯紹忞
13	《隋書》	唐	( )				

**無畏國文快易通**

**(二) 請依下列特徵，分辨各史書：**

- (1) 春秋內傳 (2) 春秋外傳 (3) 國策、國事、事語 (4) 左氏春秋
- (5) 長書、修書、短書 (6) 春秋左氏傳 (7) 記周、魯、齊、晉、鄭、楚、吳、越八國之史實 (8) 戰國策士遊說之事 (分十二國記事)
- (9) 以魯史為中心，旁及同時代諸國之事 (10) 戰國至五代 (1362)
- (11) 皇帝至漢 武帝 太初年間 (2500 年) (12) 隋代至割讓 (1290 年)
- (13) 五代史記 (14) 此書花十年完成 (15) 花十八年完成
- (16) 花十九年完成 (17) 為史家紀傳體之祖，班固以後的正史，皆遵其體例
- (18) 宋 神宗命名以為鑑於往古，有資治道
- (19) 其言精練，敘事詳密，在文學上與史記齊名 (20) 取春秋義法寓褒貶之為旨
- (21) 書名紛歧，經劉向整理後定名
- (22) 漢之馬、班，唐之韓、柳，皆受其沾溉。集文史價值於一書
- (23) 旨在表彰鄉梓，發揚民族精神
- (24) 其文雄深雅建，善敘事理，後代散文家莫不奉為圭臬
- (25) 著重記史，敘事鮮明，敘述生動
- (26) 著重勸善，對話風趣

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <b>A.左傳：</b> ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) | <b>B.國語：</b> ( ) ( ) ( ) ( )     |
| <b>C.國策：</b> ( ) ( ) ( ) ( ) ( )         | <b>D.史記：</b> ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) |
| <b>E.漢書：</b> ( )                         | <b>F.資治通鑑：</b> ( ) ( ) ( ) ( )   |
| <b>G.新五代史：</b> ( ) ( )                   | <b>H.台灣通史：</b> ( ) ( ) ( ) ( )   |

- (1) 尚書。 (2) 春秋。 (3) 左傳。 (4) 國語。 (5) 國策。 (6) 史記。  
 (7) 漢書。 (8) 三國志。 (9) 資治通鑑。 (10) 新五代史。 (11) 台灣通史。

- |                                       |                              |                               |
|---------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| <b>A.正史：</b> ( ) ( ) ( ) ( ) ( )      | <b>B.通史：</b> ( ) ( ) ( ) ( ) | <b>C.斷代史：</b> ( ) ( ) ( ) ( ) |
| <b>D.紀傳體：</b> ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) | <b>E.記言體：</b> ( )            | <b>F.國別史：</b> ( )             |
| <b>G.編年史：</b> ( ) ( ) ( )             | <b>H.正史之祖：</b> ( )           | <b>I.通史之祖：</b> ( )            |
| <b>J.斷代史之祖：</b> ( )                   | <b>K.國別史之祖：</b> ( )          | <b>L.紀傳體之祖：</b> ( )           |
| <b>M.記言體之祖：</b> ( )                   | <b>N.編年史之祖：</b> ( )          |                               |

## 參、子部概說

### 3-1 九流十家

流別	淵源	學說大要	代表人物	思想主張	備註
儒家	司徒之官	1.以( )為中心思想。 2.祖述(堯、舜)，憲章( )。 3. 主張親親而仁民，仁民而愛物。即( )。	孔子	1. 主( )，行仁政。 2. 正( )，講道德，追求大同之治。 3. 有教( )，因材施教	1. 我國學術以儒家主流。 2. 戰國時儒、墨二家並稱顯學。 3. 漢武帝採董仲舒之議，罷黜百家，獨尊儒術。
			孟子	主( )、倡仁義、法先王、貴民輕君、尊王賤霸、拒( )。	
			荀子	主( )、隆禮樂、法後王。	
道家	史官	清靜(無為)，道法(自然)。	老子	1. 核心思想： 以( )為本體，以( )為用。 2. 人生哲學： 主張( )相生，( )相倚，柔弱( )。 3. 政治哲學：主張( )於人生主張	1. 託始於黃帝，故黃老並稱。 2. 主張全神養生以處亂世，放浪形骸，發為魏晉之玄學。
			莊子	1. 治天下不主張用( )，主張( )，復於自然。 2. 主張順天達觀以( )，並進一步求忘我，任我隨物而化。	
			楊朱	主張( )，拔一毛而利天下不為也，孟子斥其為( )。	
墨家	清廟之守	1. 主章兼愛。 2. 其學大抵以「愛」與「智」為主。	墨翟	主張( )、( )、( )、( )、( )、( )、( )、( )。	1. 摩頂放踵為最積極熱心之救世派。 2. 孟子斥之為( )。

法家	理官	1. 其學( )，嚴賞罰，貴法治。 2. ( )刻薄寡恩，無論親疏貴賤，一斷於法。	<u>商鞅</u> ( )	主張( )以制民，以富國強兵為目標，不顧民生疾苦。	1. <u>韓非</u> 之學出於 <u>荀子</u> ，源本於 <u>儒家</u> ，而成為 <u>法家</u> ，又歸本於 <u>道家</u> 。 2. 過於尊君，為 <u>法家</u> 大病。
			<u>申不害</u> ( )	國君須有( )臣下和人民的 <u>手段</u> 。	
			<u>慎到</u> ( )	國君須有( )，重 <u>權立威</u> ，君尊臣卑。	
			<u>韓非子</u> ( )	君無為，法無不為，法行而君( )，臣( )，民但守法，上下無為而天下治。	
名家	禮官	辨別( )，重在( )。	<u>惠施</u>	討論名理，辨別( )，卻流於( )，為其弊病。	( )、( )之辯實，近於今之理則學。
			<u>公孫龍</u>		
陰陽家	義和之官	主張( )	<u>鄒衍</u>	主張( )，順時敬天，敬授民時。後世星象學之濫觴。	以 <u>鄒衍</u> 為首，後世五行符讖術數等事，因之而起。
縱橫家	行人之官	審察時勢，以( )游說天下。	<u>張儀</u>	主張( )之說，遊說六國， <u>投秦</u> 。	<u>孟子</u> 曾斥 <u>張儀</u> 非大丈夫，乃妾婦之道。
			<u>蘇秦</u>	主張( )之說，聯合六國以抗 <u>秦</u> 。	
農家	農稷之官	託 <u>神農</u> 之學，勸農桑，以足衣食。	<u>許行</u>	主張君民( )。	<u>許行</u> 責 <u>勝文</u> 厲民以自養， <u>孟子</u> 則斥 <u>許行</u> 為蠻貊舌之人。
雜家	議官	雜取諸家學說，無一定之宗旨。	<u>呂不韋</u>	以( )思想為主幹，參雜 <u>道</u> 、 <u>法</u> 各家之學，不主一家，亦無創新。	1. <u>呂不韋</u> 集門下客共成 <u>呂氏春秋</u> 。( ) 2. <u>漢淮南王劉安</u> 與門下賓客共撰( )。

3-2 儒、道觀念歸納

	儒家	道家
思想	入世	出世
政治觀	1 主張 ( ) 德治 2 實行 ( ) 思想 3 提出 ( ) 理念	1 主張統治者 ( ) 2 回歸自然, ( ) 3 大道廢, 有 ( )
生死觀	1 積極用世態度:( ) 2 未知 ( ), 焉知死。	1. 生即是死, 死即是生。 2. 無為—— ( ) 3. 守 ( )、守拙、不爭。 4 養身保身—— ( )

※筆記區

儒 家		影響衍生	墨 家
1.正名分、德治思想		贊同→	尙賢、尙同
2 重視祭廟祀典		贊同→	尊天、明鬼
3 實行仁政		贊同→	非攻（戰爭會流血）
4 親親之殺(愛有等差)		很反對→	兼愛（愛無差別）
5 隆禮厚葬		非常反對→	節葬、節用、非樂（儉省）
評 論	優點：正人倫		優點：節用強本
	缺點：禮煩難盡從		缺點：過儉不切合人性

3-3 儒、道影響衍生圖（上圖）

	人物	天概念	人性	依本性 推論	賴以維持	主張	
儒 家	孟子	( ) 天	性善	仁義 道德	養氣功夫	法先王 (堯、舜)	1 民貴 2 君臣相對 3 君民分工 4 先富後教
	荀子	( ) 天	性惡	人相 爭奪	隆禮樂 (制度)	法後王 (文、武)	由弟子 ( )修正
法 家	韓非	強化、積 極化其師 荀子學說	1 重干涉（性惡） 2 嚴賞罰 3 法術勢並用				優點：正君臣上下之分 缺點：任法絕情

3-4 儒、道影響衍生圖（上圖）

3-5 宋明理學重點統整

時代	學派	代表人物	學說思想	著作	備註
北宋	濂	周敦頤 (濂溪先生)	1 以誠為 ( )。 2. 惟靜故無欲，無欲故明心，明心故見性。	( )	1 為理學之宗 2 二程廣其說，以開洛學。
	洛	程顥 (明道先生)	性寬宏，不重講學而重身體力行，明心見性，主於氣。	( )	陸象山承其緒而集大成
		程頤 (伊川先生)	氣質剛方，重格物致知，窮理盡性，主於理。	( )	朱熹承其緒而集大成
	關	張載 (橫渠先生)	具民胞物與之胸懷，以個人生命擴大為宇宙生命；以道德人格之自覺為生命之真宰，政治之根源，宇宙之本體。	( )	有云：「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」。
南宋	閩	朱熹 (考亭先生) (紫陽先生)	1 其學「主敬以立其本，窮理以致其和，反躬以踐其實」，而以主敬為入手工夫。 2 以 ( ) 為主，重在致知，由博返約，由外而內。	( ) ( )	朱子集理學之大成。
	江西	陸九淵 (象山先生)	1 以 ( ) 為主，事理求之我心，本體自誠而明，則萬物皆備於我。 2 心即此理，理即此心，修養工夫由內而外。	( )	1. 自云宗孟子。 2. ( ) 皆我註腳。 3. 宇宙即 ( )，吾心即 ( )。
明代	姚江	王守仁 (陽明先生)	1 以 ( )、( )、( ) 為三綱領。 2 「行」一字為其學說精神之全部。	( )	朱子格物窮理，重在 ( )，王陽明 ( ) 而主於行，天理在實中，良知亦在實踐中。

### 無畏國文快易通

◎請依下列敘述，分辨是評論何學派之優、缺點：

- 1 無爲又曰無不爲，其實易行其辭難知
- 2 嚴而少恩
- 3 博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從
- 4 使人儉而失真
- 5 大祥而眾忌諱，使人拘而多所畏
- 6 儉而難遵，是以其事不可遍循
- 7 序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別別，不可易也
- 8 其強本節用不可廢也
- 9 其正君臣上下之分，不可改矣
- 10 與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，使人精神專一，動合無形
- 11 其正名實不可不察
- 12 其序四時之大順，不可失也
- 13 有大人之事，有小人心事。且一人之身，而百工之所爲備；如必自爲而後用之，是率天下而路也

- A 儒家：\_\_\_\_\_
- B 墨家：\_\_\_\_\_
- C 道家：\_\_\_\_\_
- D 法家：\_\_\_\_\_
- E 名家：\_\_\_\_\_
- F 雜家：\_\_\_\_\_
- G 農家：\_\_\_\_\_
- H 陰陽家：\_\_\_\_\_
- I 縱橫家：\_\_\_\_\_
- J 小說家：\_\_\_\_\_

## 肆、集部概說

### 4-1、何謂「集書」

◎集部之書爲（ ）作品。包括：

1. 《楚辭》
2. （ ）爲個人的作品集。
3. （ ）乃是將許多文章的精華集結在一起而成書。
4. 詩文評
5. 詞曲

【注】A、詩經本爲集部之首，提升至經部之後，楚辭成爲（ ）。

B、（ ）爲我國最早的詩文選集。

### 4-2、重要集書

#### 4-2-1 《楚辭》

1. 時代：戰國

2. 作者：（ ）、宋玉、景差、賈誼、劉向、王逸。

3. 說明：

（1）《楚辭》爲（ ）文學的代表

（2）《楚辭》爲韻文，須押韻。以六言七言參差句爲主，錯雜八言、五言、四言的句子，故其形式（ ）。另外，句中常間以（ ）字。

（3）《楚辭》中多（ ），（ ），（ ），（ ），因此稱爲《楚辭》。

（4）楚辭之名始於西漢末年劉向輯屈原、宋玉、景差之人的作品，並附入賈誼之作，集爲「楚辭」（ ）篇。

（5）東漢·王逸收屈原、宋玉、景差、賈誼等之作並附以己作，加以注釋，名曰『楚辭章句』，凡十七卷北宋 洪興祖爲之補注，遂傳於世。

（6）宋·朱熹作（ ），又增收唐、宋人之摹擬作品。

（7）《楚辭》乃開後世（ ）之先河。

## 4-2-2 《詩經》與《楚辭》

書名	《詩經》	《楚辭》
時代	春秋(北方文學總代表)	戰國(南方文學總代表)
內容 風格	1.重寫實：取材自( ) 2.辭藻( )	1.富想像：多描述( ) 2.辭藻( )
價值	1.為( )言古詩代表 2.為( )之祖 3.為( )之祖	1.上承《詩經》下開( ) 2.為後代( )之祖
注疏	1.西漢 毛亨《傳》 2.東漢 鄭玄《箋》 3.唐·孔穎達《正義》	1.東漢·王逸《楚辭章句》 2.宋·朱熹《楚辭集注》

## 4-2-3 《文心雕龍》

1.時代：南朝梁

2.作者：( )

3.說明：(1) 簡稱( )，為著名的文學批評專書。

(2) 全書共計( )篇，凡十卷。

(3) 行文採( )，敘說文章之作法與文體之性質。

(4) 清·黃叔琳之校本最著。

## 4-2-4 《昭明文選》

1、時代：南朝梁

2、作者：昭明太子( )編

3、說明：(1) 簡稱《文選》。古今總集，以是書為冠，為我國著名的文學選集。

(2) 選錄( )至( )之詩文。

4.選文標準為：( )

所選包括詩賦、文、書、論等，凡六十卷。

(3) 唐·顯慶中，李善為之注，開元時，又有《五臣注》。南宋以後取李善注與《五臣注》合刻，稱《六臣注文選》。

**4-2-5 《詩品》**

1、時代：南朝梁

2、作者：鍾嶸

3、說明：(1) 將漢魏至齊梁的一百多位詩人，論其優劣，分爲（ ）。

(2) 開詩話之先河，與《文心雕龍》並爲世用。

**4-2-6 《花間集》**

1、時代：五代後蜀

2、作者：（ ） 編

3、說明：(1) 爲我國現存最早的詞集，宋·陳振孫謂其爲（ ）之祖。

(2) 收晚唐及五代溫庭筠、韋莊等十八人之作品計（ ）闕。

(3) 詞家大抵爲蜀人，或曾仕蜀。(故未收李後主及馮延巳之作品)

**4-2-7 《樂府詩集》**

1、時代：南宋

2、作者：郭茂倩 編

3、說明：(1) 爲歷代樂府（ ）總集。

(2) 自唐虞至五代，凡一百卷。

(3) 全書分十二類，網羅賅博：

1. 《郊廟歌辭》	2. 《燕射歌辭》	3. 《鼓吹曲辭》	4. 《橫吹曲辭》
5. 《相和歌辭》	6. 《清商曲辭》	7. 《舞曲歌辭》	8. 《琴曲歌辭》
9. 《雜曲歌辭》	10. 《近代曲辭》	11. 《雜歌謠辭》	12. 《新樂府辭》
* 其中一至十類屬入樂之辭、十一、十二兩類則不入樂。			
* 其解題敘述源流尤爲詳備。			

### 4-2-8 《古文辭類纂》

1、時代：清

2、作者：姚鼐 編

3、說明

(1) 爲 ( ) 之教科書，凡七十五卷。

(2) 所選斷自戰國，終於清代。( 清代僅錄方苞、劉大櫟兩家 )。

(3) 經、子、史傳及詩歌均不錄。分十三類，每類冠以小序具述文體源流。

(4) 所錄之文，以嚴謹著稱。

### 4-3 詩人派別判讀

※請將下列作家填入答案區：

1 王昌齡	2 白居易	3 劉長卿	4 高適	5 元稹	6 孟浩然	7 杜甫
8 韓愈	9 李白	10 王維	11 張籍	12 岑參	13 李商隱	14 孟郊
15 王之渙	16 崔顥	17 賈島	18 劉禹錫	19 儲光羲	20 李賀	21 詩豪
22 詩天子	23 詩魔	24 詩宰相	25 詩佛	26 詩俠	27 詩聖	28 詩史
29 詩仙	30 詩囚	31 詩鬼				

A田園： ( )

B邊塞： ( )

C社會： ( )

D奇險： ( )

E浪漫： \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )

#### 4-4 詩派風格辨析

※分辨下列作家派別

- |        |        |          |          |         |        |        |
|--------|--------|----------|----------|---------|--------|--------|
| 1 豪放雄直 | 2 悲痛激憤 | 3 恬淡自然   | 4 神話、典故  | 5 奇字怪句  | 6 縹緲迷離 |        |
| 7 民生疾苦 | 8 鄉村生活 | 9 塞外風光戰事 | 10 艱澀、冷僻 | 11 瀟灑奔放 |        |        |
| 12 胡笳  | 13 瑤台  | 14 瀚海    | 15 荷鋤    | 16 黃沙   | 17 西崑  | 18 綺窗  |
| 19 絕漠  | 20 東溟  | 21 終南山   | 22 鍾山    | 23 玉階   | 24 松月  | 25 胡天  |
| 26 荊扉  | 27 飛將  | 28 野哭    | 29 簾鉤    | 30 羌笛   | 31 墟里  | 32 陰山  |
| 33 音書斷 | 34 流離  | 35 幽篁    | 36 倚畫樓   | 37 牛羊   | 38 家書  | 39 秋夜長 |
| 40 辭恨  | 41 羅幃  | 42 大漠    | 43 胡馬    | 44 空房   | 45 桑麻  | 46 窮巷  |

A 田園： \_\_\_\_\_

B 邊塞： \_\_\_\_\_

C 社會： \_\_\_\_\_

D 奇險： \_\_\_\_\_

E 浪漫： \_\_\_\_\_

F 閨怨： \_\_\_\_\_

#### 4-5 文學批評

##### 4-5-1 《典論·論文》

1.時代、作者：魏·曹丕

2.主張：

(1) 文體說：將文體分爲四科，即奏議宜( )、書論宜( )、銘誄尚( )、詩賦欲( )。

(2) 文氣說：文章風格是受作家( )所影響，即作家本身的個性及氣質，是一體兩面，是二而爲一的。

(3) 批評原則：文中提到一般文人有( )、「貴遠賤近」及「善於自見」輕視他人的弊病，以致在批評文章上缺乏應有的客觀態度，因此提出( )爲文學批評者應有的態度。

(4) 特色、價值：《典論·論文》首開( )，奠定文學獨立的地位，影響深遠。

#### 4-5-2 《文賦》

1.時代、作者：西晉·陸機

2.主張：

(1) **各類文體均有其標準風格**：「詩緣情而綺靡，賦體物而瀏亮，碑披文以相質，誄纏綿而淒愴，銘博約而溫潤，箴頓挫而清壯，頌優游以彬蔚，論精微而朗暢，奏平徹以閑雅，說煒曄而譎誑。」

(2) **形式、內容並重，亦須講求聲音**：「理扶質以立幹，文垂條而結繁。(「質」指豐富的內容，「文」指文句的修辭、音韻。)合之是說，內容雖可貴，形式也不可忽略。二者並重，才能枝條壯盛，意巧言妍，就會音聲迭代而成文，有如五色相襯而爲繡，故云：「其爲物也多資，其爲體也屢遷。其會意也尚巧，其遣言也貴妍。暨音聲之迭代，若五色之相宣。」

(3) **貴( )，反對抄襲**：「收百世之闕文，採千載之遺韻。謝朝華於已披，啓夕秀於未振。」即主張不可模擬因襲前人之文。「或藻思綺合，清麗芊眠。炳若縵繡，淒若繁絃。必所擬之不殊，乃闇合乎曩篇。雖杼軸於予懷，休他人之我先，苟傷廉而衍義，亦雖愛而必捐」。說明即使無意中與前人作品雷同，也必須捨棄而不用。

(4) 特色、價值：用俳賦形式創作文學批評之專文

#### 4-5-3 《文心雕龍》

1.時代、作者：南朝梁·劉勰

2.主張：形式、內容、聲律兼重。

〈情采〉：「故立文之道，其理有三：一曰形文，五色是也。二曰聲文，五音是也。三曰情文，五性是也。五色雜而成黼黻，五音比而成韶夏，五情發而為辭章：神理之數也。」

3.批評標準：有六觀之說，〈知音〉：「是以將閱文情，先標六觀，一觀位體，二觀置辭，三觀通變，四觀奇正，五觀事義，六觀宮商。斯術概形，則優劣見矣。」以此評論作品的價值，得到的結果較為公正。

4.特色、價值：

- (1) 現存最早而有系統的文學批評專書(以駢文寫作)，旨在「本乎道，師乎聖，體乎經，酌乎緯，變乎騷。」
- (2) 體制完備、內容豐富，清·章學誠稱之為「體大而慮周」。

#### 4-5-4 《詩品》

1. 時代、作者：南朝梁·鍾嶸

2. 主張：

- (1) 以探討( )及評定( )為兩大要務
- (2) 反對( )重聲律、用典之作法
- (3) 反對說理，而以( )為佳
- (4) 反對( )

3.特色、價值：

- (1) 品評( )至( )間詩人所作五言古詩，依風格優劣而分為上、中、下三品(上品十一人，中品三十九人，下品七十二人，共品評了百二十二人之作)，而其評語往往極其中肯，如劉楨雖位上品，「但氣過其文，雕潤恨少」；陶潛雖列中品，但其評語：「文體省淨，殆無長語。篤意真古，辭興婉愜。每觀其文，想其人德。」卻極為推崇，並能指出陶詩最佳處。

※上品:李陵、曹植、劉楨、阮籍、陸機、潘岳、左思、謝靈運等。

※中品:曹丕、嵇康、張華、郭璞、顧愷之、陶潛、鮑照、謝朓、江淹、任昉、沈約等。

※下品:班固、曹操、徐幹、阮瑀、杜預、孫綽、孔稚珪等:

- (2) 對所評詩人的風格加以分析，將其源流分為國風、小雅及楚辭三系，善

於概括詩人獨特的（ ）。

(3) 是我國第一部論詩的著作，開後世（ ）的先河。

#### 4-5-5 《二十四詩品》

1. 時代、作者：唐·司空圖

2 內容：不以人分品第，而別詩之風格為（ ）品(分別為雄渾、沖淡、纖穠、沈著、高古、典雅、洗鍊、勁健、綺麗、自然、含蓄、豪放、精神、縝密、疏野、清奇、委曲、實境、悲慨、形容、超詣、飄逸、曠達、流動)，即二十四種境界，是鍾嶸三品說的再擴大並各以韻語十二句來表現，如：

大用外腓，真體內充。返虛入渾，積健為雄。

具備萬物，橫絕太空。荒荒油雲，寥寥長風。

超以象外，得其環中。持之非強，來之無窮。(雄渾)

#### 4-5-6 《滄浪詩話》

1. 時代、作者：南宋·（ ）

2. 主張：

學詩該學「第一義(最好的詩作)的詩。所謂第一義的詩，是指（ ）作品。

3.內容：

1、全書分為五章。

(1)、( )：論詩的基本主張

(2)、( )：記歷代詩體，並按體裁、時代和風氣對詩體作出分類

(3)、( )：詩歌的寫作方法

(4)、( )：對歷代作家、作品的評論

(5)、( )：對詩歌文字與作者的辨析

2、詩歌藝術的標準：「詩之法有五：曰體制(詩的體裁)，曰格力(詩歌的格調)，曰氣象(詩歌的風格)，曰興趣(詩歌言有盡而意無窮的境界)，曰音節(詩歌的音調韻)。」王士禛（ ）、袁枚（ ）、王國維（ ）多源於此書。

4.特色、價值：以（ ）喻詩；多用（ ）和概念闡述詩歌理論。

#### 4-5-7 《人間詞話》

1 時代、作者：清末·（ ）

2.主張：境界說

- (1) 詞以（ ）為最上。有境界則自成高格，自有名句。
- (2) 古今之成大事業、大學問者，必經過三種境界：「昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。」此第一境也。「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」。此第二境也。「眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在、燈火闌珊處。」此第三境也。
- (3) 境界包括自然的景物與人的內在情感及二者的融合。
- (4) 詞的高下以有無境界作為衡量的標準：能寫真景物、真情感者，謂之有境界，否則謂之無境界。
- (5) 境界可分為（ ）(以我觀物)、（ ）(以物觀物)。
- (6) 就境界之內容所取材料之不同而有（ ）、（ ）之分。

3. 有我之境、無我之境與造境、寫境比較較

有我之境	無我之境
( )	( )
以( )觀物，故物皆著我之色彩	以( )觀物，故不知何者為我，何者為物
於由動之靜時得之	惟於靜中得之
宏壯	優美
偏重( )，在有我之境還是有物	偏重( )，還是有我的存在
1、淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。 馮延巳(鵲踏枝)	1、采菊東籬下，悠然見南山。陶潛(飲酒詩) 第五首
2、可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裡斜陽暮。 秦觀(踏莎行)	2、寒波澹澹起，白鳥悠悠下。元好問(穎 亭留別)

**整合：**嚴羽的《滄浪詩話》提倡（ ），以（ ）來評詩；王士禛的「漁洋詩話」提倡「神韻說」，強調「（ ）」。王國維的《人間詞話》則提出「境界說」補上述二者之不足，直指詩詞的本質，或可說是由此二者而來。

**境界之有無：**何謂「有境界」？

《人間詞話》第六則：「境非獨謂景物也。喜怒哀樂亦人心中之一境界。故能寫真景物，真感情者，謂之有境界。否則謂之無境界。

「情景交融」、「意與境渾」為最高之標準，以「境」勝或以「意」勝，都不足以言文學。

5.特色、價值：1、以論「詞」為主。

2、第一部受西方思想影響的文學理論專著。