

學思達— 第十課〈赤壁賦〉作者課文補充講義

普二甲班 號 姓名

陶淵明藉由一條水流，讓漁人發現桃花源，美好的世界隱身其中；歐陽脩在滁州有一座聽泉的醉翁亭，樂在其中；袁宏道在遊西湖中註解了他與眾不同的靈性生活；白居易在江邊送客，水上的琵琶聲引來身世之悲；范仲淹的岳陽樓記以為仁人志士的情緒胸襟不該受制於湖上風光的變化……，溪水、泉水、湖水、江水究竟在文人筆下還可以發展出怎樣的浪漫情懷或悠遠哲思？就讓蘇軾帶領我們赤壁一遊……

【作者】

◎補充注釋

1. 「自我」與「客」之間的對話：主客問答是賦體寫作的重要特徵之一。這種方式起源於荀子賦篇以及屈原的漁父、卜居，到了漢賦，遂演變成基本形式。主、客通常不必真有其人，有時「客」只是作者設計出來的另一個我。因此赤壁賦中的客，除了指道士外，亦有人將之視為作者的虛擬自我。
2. 蘇軾文學成就：

問題一：簡要說明蘇軾於文學上天才橫逸，其散文、詩與詞和賦的特色分別為何？

散文	1.承繼前代散文家的成就，有韓文的氣勢、柳文的意境和歐文的平易。反對形式主義的不良文風，提倡文章內容、形式與風格的多樣化和獨創性。對於多樣的風格，蘇軾自述：「吾文如萬斛泉源，不擇地皆可出，在平地滔滔汨汨，雖一日千里無難。及其與山石曲折，隨物賦形，而不可知也。所可知者，常行於所當行，常止於不可不止，如是而已矣。」（文說）（語譯：我的文采就像是萬斛的泉源一樣，隨時隨地湧出，好比在平地上，文思汨汨如湧泉，即使一日奔流千里也不難。我的文思，隨著山勢石形彎曲，隨著遇到的事物變換形式，無法測量。能夠知道的，就是我知道自己的文思在應該繼續的時候繼續，應該停止的時候停止，如此罷了！） 2.散文與歐陽脩並稱「歐蘇」，甚至有「蘇文熟，吃羊肉；蘇文生，吃菜根」的說法。
詩	1.以才學為詩，書卷味濃；以文字為詩，散文味濃；以議論為詩，理學味濃。 2.與黃庭堅並稱「蘇黃」，為北宋詩壇四大家之一（北宋四大家：歐陽脩、王安石、蘇軾、黃庭堅）。 3.沈德潛說詩碎語論蘇詩說：「蘇子瞻胸有洪爐，金銀鉛錫，皆歸熔鑄。其筆之超曠，等於天馬脫羈，飛仙游戲，窮極變幻，而適如意中所欲出。韓文公後又開闢一境界也。」
詞	開「豪放」一派詞風，與「婉約」同為宋代詞壇兩大派別，與辛棄疾並稱「蘇辛」。 【96 學測】
賦	以前、後赤壁賦，上承晚唐杜牧的阿房宮賦，和宋代歐陽脩秋聲賦的形式結構，為散文賦經典。
書法	取法唐代顏真卿，卻能獨創一格，以行書、楷書見長，筆法肉豐骨勁，跌宕自然。與黃庭堅、蔡襄、米芾並稱宋代四大書法家。
繪畫	善畫竹石，主張神似、傳神，風格獨具。影響後世鄭板橋。

【題解】

問題二：請問賦體押韻與唐詩有何不同？

押韻	1.句句押或隔句押，以隔句押較常見。 2.古賦與文賦常夾有散句，押韻與否，比較自由。如前赤壁賦除句句押與隔句押之外，亦有三句或四句才押韻者，係因賦體詩的成分減少、散文成分增多使然。
韻腳	1.未必在句末，如果句末是虛詞，改在虛詞前一字押韻，這是繼承詩經、楚辭的押韻法，在古賦與文賦中用得較多，六朝駢賦一般不用。 2.韻腳以不重複為原則。
換韻	1.因篇幅較長，極少一韻到底。 2.六朝賦換韻比較少。
換韻之處	多與段落一致，換韻之處，其內容方面亦有所轉變。作者可用換韻來表示賦的段落。此一特點在六朝以後的賦中，表現更加明顯，直到宋代的文賦（例如前赤壁賦），莫不如此。

【課文與注釋】

第一段：記述出遊時間、地點，並略述月夜泛舟緣起及飄飄欲仙、遺世成仙之感。

◎段析：藉美景好酒、與友歡遊之良夜，興發飄然欲仙之絕佳情境。

1.蘇子與客：客者何人，無須深究，文中擬客發問、主客對答是賦體中傳統手法，主與客其實都是作者化身，「客」之所言是蘇軾對現實的感受，而「主」之所云則是蘇軾對哲理的領悟。

既望：

朔：農曆每月初一。

望：農曆每月十五日。

既望：農曆每月十六日。

晦：農曆每月最後一天。

問題三：請問曹操寫作〈短歌行〉此詩最主要用意為何？「掇明月」「烏鵲飛」「周公吐哺」有何寓意？

請閱讀補充講義(點點)p.96~97〈短歌行〉／曹操

一葦：為借喻修辭，非借代。借代的定義是以部分代替全體，或是以古代今。一葦並非小舟的一部分，僅是用來譬喻船的大小，故「一葦」借喻為小舟。

馮虛御風：太虛的省語。道家稱天空為太虛。

【課文問與答】問題四

◎ 1、此段乃由敘事(人事時地物)、寫景、抒情組合而成，請指出分別為哪些句子？

第二段：飲酒甚樂、扣舷歌唱，客人以簫聲相和，但樂聲哀怨，引人傷感。

◎段析：承前續寫歡愉之極而歌，較之吹簫客相和的音聲，製造偌大反差，以為下文張本。

2.舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦：

(1)形容簫聲使聽者感動，義同「三月不知肉味」。

(2)悲音的具體化，極寫音樂的感染力。

(3)形容謫居異地如「潛蛟」，心境抑鬱難平。失寵如「嫠婦」，身況悲哀淒涼。

棹：

可用以指涉「船槳」的字詞：

(1)楫：音ㄐㄧˊ。例：商旅不行，檣傾楫摧。(范仲淹岳陽樓記)

(2)櫂：音ㄘㄨㄛˋ，通「棹」。例：桂櫂兮蘭枻。(屈原九歌湘君)

【課文問與答】問題五

◎ 1、此段描寫的重點為「敘事」兼「抒情」，請問敘甚麼事？情感發生甚麼變化？

◎ 2、東坡以「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」描寫洞簫客簫聲的哀感動人。請寫出用以形容音樂感人至深的兩句成語或錦句？

第三段：東坡愀然而問；洞簫客藉懷古傷今，感歎人生短暫渺小。

◎段析：蘇子之問，為承上啟下之樞紐，蘇子與客進行哲理對話之基礎。

橫槊賦詩：一說形容才氣縱橫，能文能武。

◎莊子言以瓠為樽，而蘇軾文中則以匏為樽，事同而名異。又有「瓠犀」一詞，是葫蘆子瓣，比喻潔白整齊的牙齒，是美人的特徵之一。爾雅郭璞注：「瓠，壺也。」是瓠有「瓦壺」意。就葫蘆之意而言，匏與瓠乃異名而同實。然而匏為樂器名，瓠無此義。

【課文問與答】問題六

◎1、洞簫客所悲者為何？羨慕者為何？

第四段：東坡以水、月為喻，說明萬物盛衰消長之理。藉此以消除客人感歎，且說明自適而處之道。

◎段析：藉由現象面有變化的江水和月亮，本體面「未嘗往」和「卒莫消長」，說明「變」與「不變」二者的對應關係，從而破解「個體渺小」、「生命短暫」的困境。

◎本段係全文精華，作者以充滿哲理的思辨方式，展現豁達超然之胸次，成功化解客所代表之凡人思維。

②曾：副詞，表示事實出人意外或已達到某種極限。常用於否定句中，起強調作用。相當於「乃」，可作為「竟、甚至」解。如列子湯問：「以吾之力，曾不能損魁父之丘，如太行、王屋何？」

④無盡藏：即指任人取用而不竭。

【課文問與答】問題七

◎ 1、東坡以水月為喻來說明人生萬物變化之理，若以表格來揭示這個抽象意涵，哪些句子適宜填入以下格中。

	水	月
變（現象）		
不變（本質）		

◎ 2、你認同蘇軾的觀點嗎？為什麼？

◎ 3、請閱讀下文，莊子德充符云：「自其異者視之，肝膽楚、越也；自其同者視之，萬物皆一也。」這段話的內涵和赤壁賦中哪一段話可以彼此輝映。

魯有兀者（受過刑罰只剩一隻腳的人）王骀，從之遊者（向他學習）與仲尼相若。常季問於仲尼曰：「王骀，兀者也，從之遊者與夫子中分魯（在魯國平分學生）。立不教，坐不議，虛而往，實而歸。固有不言之教，無形而心成者邪？是何人也？」仲尼曰：「夫子，聖人也，丘也直後而未往耳。丘將以為師，而況不若丘者乎！奚假魯國！丘將引天下而與從之。」常季曰：「彼兀者也，而王（動詞，超過）先生，其與庸（平庸之人）亦遠矣。若然者，其用心也獨若之何（如何）？」仲尼曰：「死生亦大矣，而不得與之變，雖天地覆墜，亦將不與之遺。審（明悉、通曉）乎無假（假：憑依；“無假”即是“無待”）而不與物遷，命物之化（聽任事物的變化）而守其宗（本旨）也。」常季曰：「何謂也？」仲尼曰：「自其異者視之，肝膽（肝膽器官緊連，比喻近）楚越（楚越兩國，比喻遠）也；自其同者視之，萬物皆一（一樣）也。夫若然者，且不知耳目之所宜（適合聽覺、視覺的東西），而遊心（使心靈自由馳騁遨遊）乎德之和；物視其所一而不見其所喪，視喪其足猶遺土也。」（錄自《莊子·德充符》）

【翻譯】

魯國有個被砍掉一隻腳的人，名叫王駘，可是跟從他學習的人卻跟孔子的門徒一樣多。孔子的學生常季向孔子問道：「王駘是個被砍去了一隻腳的人，跟從他學習的人在魯國卻和先生的弟子相當。他站著不能給人教誨，坐著不能議論大事；弟子們卻空懷而來，學滿而歸。難道確有不用言表的教導，身殘體穢內心世界也能達到成熟的境界嗎？這又是什麼樣的人呢？」孔子回答說：「王駘先生是一位聖人，我的學識和品行都落後於他，只是還沒有前去請教他罷了。我將把他當作老師，何況學識和品行都不如我孔丘的人呢！何止魯國，我將引領天下的人跟從他學習。」

常季說：「他是一個被砍去了一隻腳的人，而學識和品行竟超過了先生，跟平常人相比相差就更遠了。像這樣的人，他運用心智是怎樣與眾不同的呢？」仲尼回答說：「死或生都是人生變化中的大事了，可是死或生都不能使他隨之變化；即使天翻過來地墜下去，他也不曾因此而喪失、毀滅。他通曉無所依憑的道理而不隨物變遷，聽任事物變化而信守自己的要旨。」常季說：「這是什麼意思呢？」孔子說：「從事物千差萬別的一面去看，鄰近的肝膽雖同處於一體之中也像是楚國和越國那樣相距很遠；從事物都有相同的一面去看，萬事萬物又都是同一的。像這樣的人，將不知道耳朵眼睛最適宜何種聲音和色彩，而讓自己的心思自由在地遨遊在忘形、忘情的渾同境域之中。外物看到了它同一的方面卻看不到它因失去而引起差異的一面，因而看到喪失了一隻腳就像是失落了土塊一樣。」

第五段：敘主客悟道後，盡情歡樂，醉臥舟中。

◎段析：總結全文，藉賓主盡歡，醉臥舟中的瀟灑，點出遊赤壁之終極旨趣。

【課文總問答】問題八

◎ 1：本文自何處開始，讓我們看見從情感的發抒進入哲理的演繹？請說明。

◎ 2：「中國讀書人，達則行儒墨之仁愛；窮則存佛道之胸臆。」試問本文你見到哪種思想內涵？為什麼？又此種思維在哪一段落中展現？

◎ 3：三國演義卷頭詞楊慎臨江仙：「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄，是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風，一壺濁酒喜相逢，古今多少事，盡付笑談中。」上述這闕詞所闡述的意境與本文何處的敘述可以相互輝映？

◎ 4：東坡與友人月夜泛舟為真有其事，但文中的洞簫客是否與東坡真有一段如此深刻的對話，歷來頗受討論。多數學者以為洞簫客之言乃東坡心中另一個聲音，試問若循此脈絡，下列（ ）內何者當填入「東坡」或是「洞簫客」。

註：「超我」指超脫現實的自我；「本我」指處於現實的自我。

答：超我—— 本我—— 達觀我—— 苦悶我——

◎ 5：本文當中「水」、「月」是重要的媒介，它們在全文中如何呈現？又發揮了什麼作用？

◎語文表達能力寫作題

文章分析：閱讀框線內文章後，回答問題：

客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌。山川相繆，鬱乎蒼蒼。此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟；哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終；知不可乎驟得，託遺響於悲風。」（蘇軾赤壁賦）（100 學測）

1.客所以有「而今安在哉」的感歎，是因何而起？

2.「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」所提示的人生問題是什麼？

3.客云：「知不可乎驟得，託遺響於悲風。」請解釋他對於問題2要如何解決？
答案必須標明123分列書寫。1、2、3合計文長限250字~300字（約11行~14行）。

◎相關詩文

◎ 問題九：請問此詩理趣何在？

◎ 和子由澗池懷舊：

人生到處知何似？應似飛鴻踏雪泥。
泥上偶然留指爪，鴻飛哪復計東西。
老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。
往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶。

（語譯：人生在世，漂泊不定，像是什麼樣子呢？就像是飛來飛去的鴻雁一般，偶然在雪地上停留片刻。當飛鴻遠去之後，除了在雪泥上偶然留下幾處爪痕之外，又有誰會管牠是要向東還是往西。當年相交的老僧奉聞如今已經故去，只留下墓塔一座，廟裡的牆壁也殘破不堪，已經看不見我們曾經題寫的詩句了。還記得當年嗎？你我相伴進京趕考，道路是那樣的崎嶇。馬死了，路途是那麼遙遠，人又那麼疲倦。我們只能騎著瘦弱的小毛驢，牠也累得叫個不停。）

◎ 問題十：請問此詩理趣何在？

橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。
不識廬山真面目，只緣身在此山中。——題西林壁

（語譯：橫看是逶迤的山嶺，側看就成了陡峭的山峰，遠看近看，山的高低都不相同。我不識廬山真正的面目，只因為自己置身在這座山中。）

◎ 問題十一：「回首向來蕭瑟處，歸去。也無風雨也無晴」有何寓意？

〈定風波〉

三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴。故作此。
莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬。誰怕！一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

（語譯：不要在意雨點穿過樹林敲打葉子的聲音，何妨一邊呼嘯歌唱，一邊散步。一根手杖，一雙草鞋，比騎馬還要輕快，大雨又有什麼可怕呢？煙雨瀰漫，但願穿著蓑衣度過此生。清涼的春風把酒意吹醒了，有些寒意，山頭的落日卻來迎接著我。回頭看一路走來寂靜冷清的地方，一路回去，既沒有風雨，也沒有天晴。）

◎ 水調歌頭

丙辰中秋歡飲達旦，作此篇，兼懷子由。

明月幾時有？把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。轉朱閣，低綺戶，照無眠。不應有恨，何事長向別時圓？人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟。

（語譯：什麼時候開始有明月呢？我舉酒想向青天詢問。不知道天上的宮殿，今夜又是怎樣？我想乘風飛返，但又怕天上的神仙洞府太高了，十分寒冷。於是我便在月光下翩翩起舞，清影隨人，一切令人感到飄飄似仙，哪裡像是在人間呢。不久月亮轉過紅色的閣樓，低低地斜照入房子內，照著無法安睡的我。明月應是不知人間愁恨，它只是自然的圓缺變化，但為什麼月亮偏選分別的時候圓大皎潔呢？人生有很多悲歡離合的故事，月兒也有陰晴圓缺的時候，這些事情自古就沒有兩全其美的。只願生命能夠長久，即使相隔千里之遠，也可以一同欣賞這個美麗的月亮。）



綜合參考資料問題十二

◎ 1：前、後赤壁賦在寫作時間、敘事、寫景、抒情、說理，有何不同？

◎ 2：看見一鶴、夢一道士，有何寓意？

請閱讀補充講義(點點)p.97<後赤壁賦>

【說明】前、後赤壁賦不宜割裂而讀，但受限於範文篇數，只能選前賦，故此處要求再讀後賦。蓋唯二賦合讀，始能完整掌握東坡面對生命須臾此一問題時，所產生的起伏轉折以及最後的體悟。

國文補充教材(三)第六課<秋聲賦>問題十三

提問 1. 本文中相互對答的兩位人物是誰？

答：

提問 2. 文中用什麼意象來描繪秋聲？

答：

提問 3. 文中，作者從哪幾個角度形容秋之情狀？

答：

提問 4. 文中，作者用哪兩句總括秋天的肅殺之烈？

答：

提問 5. 作者為何說「亦何恨乎秋聲」？

答：

※教學資源補充

一、散賦名篇比較

秋聲賦	歐陽文忠公集	歐陽脩	透過作者與童子對話，問答成文。旨在描寫秋的蕭颯與秋氣凜冽肅然的感觸，擺脫悲秋的文學傳統，表現出曠達的氣度、通透的識見。
赤壁賦	東坡全集	蘇軾	以蘇子與客問答成文。針對客之感傷萬物消長，表達出作者曠達的胸襟，以及隨緣自適、超然物外的人生態度。

二、狀聲名篇

白居易 琵琶行	寫琵琶音	大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語； 嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。 間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下難。 冰泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲暫歇。
歐陽脩 秋聲賦	寫秋之聲	初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴。又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。
蘇軾 赤壁賦	寫洞簫聲	客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴。餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。
劉鶚明湖 居聽書	小玉說書	如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插，……像放那東洋煙火，一個彈子上天，隨化作千百道五色火光，縱橫散亂。……有如花塢春曉，好鳥亂鳴。