

# 國立卓蘭高級中學閱讀心得寫作(高中職部)

閱讀書目：小詩選讀	教師初審		圖書館複審
書籍作者：張默	送複審	待加強	
出版社：			
姓名：			
班級：          座號：			

張默，本名張德中，民國十九年，安徽無為人，服務海軍二十餘載。曾創辦《創世紀》詩刊，主編《中華文藝》月刊。是台灣新詩壇一位相當傳奇的人物。五十年來共出版十三部詩評集，更精心編輯詩選、大系約二十種，另編有《台灣現代詩編目》等工具書三部。凡經張默之手編的書，無不典雅精緻，令人喜愛。《新詩三百首》更是全力投入，向海內外尋找各種新詩資料，務使各階段佳作名篇，不致遺漏。近二十年他旅遊全世界，一部定名為《獨釣空濛》的詩與攝影專集，於二〇〇七年中，由九歌隆重出版。著有詩集《愛詩》等七種；詩評集《無塵的鏡子》等三種；編有《小詩選讀》、《八十一年詩選》、《中華現代文學大系》詩卷等。

《小詩選讀》共收錄當代六十八位詩人的小詩佳作，以張默的定義小詩是在十行之內的詩。「語近情遙，含吐不露」若是小詩本質寫照，則《小詩選讀》就是洞其精華，享其情趣的指引。李瑞騰先生說：詩而稱『小』，當然是因他的體製，短短數句（行），自成首尾圓貫的形構，表達詩人一個完整的原創意圖。然而，『小』如何界定？既曰『小』，又得滿足詩意的要求，那麼他到底具有什麼樣異於『大』（長）詩的品質？假如要繼續追問下去，譬如說，在中國，小詩是否有其源遠流長的傳統？現代的小詩和古代之間有無牽繫之可能？外國的小詩情況又是如何？和中國有何異同？更進一步說，『小詩』和散文中的『小品』、小說中的『極短篇』，在其原質上是否有匯通的可能？

對於這樣的一本書，我們是不必去計較誰選誰不選，選這首選那首的問題，比較值得注意的是「導讀」，張默的訴求對象不是專家，不是詩人，而是一般讀者，所以持以進入這首小詩內在的世界的基本資料頗為豐富，其「導讀」大都包含四部分：首先是原詩及其出處，其次是詩人生平簡介、其詩的一般性，最後才是此首小詩的析讀，輔以「附記」，則張默此書已不僅是所選小詩的導讀，同時亦是一部當代六十八家詩人的資料庫了。

在本書中，張默先生自認對小詩的選擇範疇相當廣闊，一首上乘的小詩，似乎可以臻至晶瑩亮麗、語近情遙的境界。張默先生在揀取它們時，幾乎每一首都細讀五遍以上，力求每一首在詩思、詩情、詩趣方面都有嶄新的建樹。同時在選擇的過程中，由於讀過的小詩不下千篇，對今後小詩繼續發展下去的可能危機，願意率真提出，供有心人士參考。

## 《小詩選讀》學習單

班級：          座號：          姓名：

請寫出下列各詩句所描寫的對象：

- 1.(          )青雲直上／生命線都在人的手上。
- 2.(          )萬無一失／密語要輕輕傳送／向濃邃的髮叢／向一隻暖象牙的雕刻／左鬢精巧／右鬢更玲瓏／幽徑／有一曲暗通。【余光中】

- 3.( )說什麼好呢／唯／吃是第一義／歌／偶而也唱／也曾吻過／不少的／啊／酒瓶。【商禽 五官素描】
- 4.( )只有翼翅／而無身軀的鳥／在哭和笑之間／不斷飛翔。【商禽 五官素描】
- 5.( )沒有碑碣／雙穴的／墓／梁山伯和祝英台／就葬在這裡。【商禽 五官素描】
- 6.( )一對相戀的魚／尾巴要在四十歲以後才出現／中間隔著一道鼻梁／猶如我和我的家人／中間隔著一道海峽／這一輩子怕是無法相見了／偶而／也會混在一起／只是夢中的他們的淚。【商禽 五官素描】
- 7.( )如果沒有雙手／這實在是一種無可奈何的存在／然則請說吧／咒罵或者讚揚／若是有人放屁／臭／是鼻子的事。【商禽 五官素描】
- 8.( )茫茫的瀚海／哪裡是盡頭？／默默不懈的步行啊！／只因你心理揣著希望的綠洲。
- 9.( )再優美悅耳的旋律／也變成不中聽的／忠言逆耳。【方群 生活詩題】
- 10.( )消化之後的黃金歲月／不堪回首。【方群 生活詩題】
- 11.( )讓你的乾枯柔柔的／在我裡面展開、舒散／讓我的浸潤／舒展你的容顏／我必須熱／甚至沸／彼此才能相溶。【張錯】
- 12.( )晝宿草叢裡，夜遊低空中，見首不見尾，提著小燈籠。
- 13.( )說牠是條牛，無法拉車走；說牠力氣小，卻能背屋走。
- 14.( )屹立於此／凜凜然／不只是擋風／阻雨／或是冷眼旁觀一些代溝問題／並非只有平地才能挺立／倘若厭惡虛偽的貼近／就在心深處／高高地／築起。【涂靜怡】
- 15.( )整個夏天／你的鼓譟／很像我家悍婦／那種重複調子／令人思慮的／不知抄襲誰的語言。【羊令野】

參考答案：螢火蟲、蝸牛、蚊子、蜜蜂、蟬、蒼蠅、駱駝、眼、嘴、眉、鼻、耳、橋、牆、塔、雲、風、馬桶、鬧鐘、茶葉、落花、風箏