

國立卓蘭高級中學閱讀心得寫作(高中職部)

閱讀書目：聊齋志異	教師初審		圖書館複審
書籍作者：	送複審	待加強	
出版社：			
姓名：			
班級：座號：			

蒲松齡，字留仙，一字劍臣，別號柳泉居士，世人稱之聊齋先生。山東淄川人，生於明崇禎十三年，卒於清康熙五十四年（一六四〇—一七一五），是清代著名的小說家。雖然蒲松齡出生於書香之家，但是在他出生時家道已經中落，因此從小就過著十分清苦的生活。或許是自小受到祖父與父親皆醉心於求取功名的影響，再加上當時社會普遍認為科舉功名重於一切，所以讀書人無一不沉醉在「萬般皆下品，唯有讀書高」的情緒裡，這無疑地是將科舉考試視為晉升功名利祿的重要途徑，因此蒲松齡也羨慕功名，更醉心於科舉考試。在十九歲時，他初應童子試，考取第一因此名振一時，然而後來在正式的鄉試中卻一再的挫敗，履試不第，因而無法順利地步上官宦仕途之，一直到他七十一歲的晚年，才又再一次的考取小小的貢生。

《聊齋誌異》是清朝文學大家蒲松齡的代表作，是一本文言短篇小說，書中的故事絕大部份是蒲松齡自己搜集、整理和加工的民間傳說。小說篇幅短小，題材多樣，將浪漫主義與現實主義結合，借花狐妖魅和幽冥怪異的故事，抨擊對現實社會的不滿；內容雖然荒誕，不無宿命思想和迷信色彩，但卻表現了作者對理想人格及理想世界的嚮往和追求，是研究明清小說的典範之一。

《聊齋誌異》同時也是中國歷史上最著名以「鬼」為主題的短篇小說。在這本短篇小說集裡，蒲松齡一共收入了四百三十一則的狐鬼故事，所以該書的內容相當豐富，而除了小說的形式外，還有筆記與寓言等故事。這些故事的來源，大多是來自於民間的傳說與鄉野的傳奇。在《聊齋》一書中，蒲松齡成功地將其所創造出的鬼、狐、仙、怪等「非我族類」的異物，藉著情感這一原素與人類做了完美的結合。因為在他筆下所塑造出的這些狐仙與女鬼，無一不將其賦予了人性與人情，同時個個都具備特殊的神韻，因此，蒲松齡成功的打破了人們對於這些狐鬼原有的恐懼之情，也更進一步讓人們強烈的感受到原來這些異於常人的狐鬼和人類一樣的有情有義，甚至在他們身上所呈現出的愛情比人類更加的真切，他們不但不會讓人覺得可怕，相反的讓人體會到他們所處的世界似乎比起人世間更要溫暖，更要美好。

在《聊齋誌異》的奇幻天地裡，人類所處的陽世與狐鬼所處的陰世是兩個截然不同的世界，蒲松齡藉由人世間人所經歷的種種不公平、不仁義、不忠孝等醜陋面，反觀出陰間狐鬼的重情意與對愛情忠貞的深情面。這樣強烈的對比，無疑地透露出蒲松齡對於人世的失望與無奈，因此，他不得不從另外一個世界去尋找他心目中期盼的理想世界。這是一種對於自己的安慰，也是一種寄託內心的孤憤。

所以蒲松齡將當時社會中種種不合理的現象，通過人鬼狐魅的奇幻故事一一的由《聊齋誌異》書中呈現出來，這無論是在思想上或在藝術上都達到最高的境界！

《聊齋志異》學習單

班級：座號：姓名：

- 書中有哪些篇章是講述有關花狐妖魅的故事是？請舉列其中令你印象最深刻的一篇？原因為何？試加以說明。(60 字) 出自篇章 (P.)

2. 書中哪些篇章是講述因果報應的？請舉列其中一篇。這個故事給你有甚麼反思？試加以說明。

(60字) 出自篇章 (P.)

3. 書中有很多極富想像力的故事，請舉出你最欣賞的一個，並說明故事在情節安排上有何特色。

(60字) 出自篇章 (P.)

4. 試選取書中其中一位主角，分析他的性格及優缺點(男女主角皆可)。(50字)

出自篇章 (P.)

姓名：

性格：

優點：

缺點：